

هنا الأرض والماء ، بينما في البول المتقدمة
شكلتها الاساسية النجسة من التلوث والظلمة

الطليعة الأولى ، حيث تتركب على ذلك استنفاراً
 - وقد بانور ، وقام زعماءهم بحركة اها
 - سمية الى السلطات البريطانية في الوضع
 (فهم) في حرم فلسطين من ثلثي مساحتها
 - وكانت النقطة الصهيونية قد قامت بتأجيل
 - مؤخر السلام ، الذي عقد بعد الحرب
 - التي طلت فيها بضم شرق الأردن الى
 - يهودية ، وما ورد فيها : (ان تطوير
 - في القرن الماضي جعل اتصال فلسطين بالبحر
 - في عمان واني صاحبه الى خليج العقبة ضرورة
 - في التعبير ولكن ان مدينة العقبة كانت

هكذا فت الأهل

دور القائد في تكوين الرأي العام

■ مع دراسة تطبيقية للتجربة العراقية خلال الحرب العراقية الإيرانية ١٩٨٠ - ١٩٨٨ ■

■ أطروحة : فوزي هادي الهنداوي ■ عرض : عبد السلام احمد ■

التنظيمات الاجتماعية الاقتصادية

في المخطط في العراق

■ عرض : محمد صابر عبيد ■

■ أطروحة : نجلان ياسين ■

كان موضوع القليلة وتاريخها في الرأي العام اهتمام كبير من الباحثين والفلاسفة على مدى التاريخ ، حيث عوا الزعامة في قيادة الجماعات ، والتأثير في معتقداتها وتشكيل رأيها بطريقة تحقق الأهداف المنشودة .

إن الحقيقة الأساسية التي تعدنا بمعرفة الاهتمام بالحقيقة هي عدم إمكان الاستفادة من القليلة في كل حياة اجتماعية وفي كل أشكال التنظيم الاجتماعي . فالحقيقة ليست مجرد رموز واضحة مشهورة للدولة وإعلام عليها إنما هي مراكم للمسؤولية والتأثير والعمل كذلك .

إن الفرائد الأساسية في ميدان الحياة السياسية والاقتصادية والعلاقات الخارجية والشؤون العسكرية إنما هي قرارات يسميها القليلة في صنعها واتخاذها أكثر من غيرهم وتكرارها ما يتخذها شخص واحد فتصبح أحكامه وميوله قوانين سارية في البلاد .

إن أزمة حادة في الشؤون السياسية أو الاجتماعية ، وحلها يتطلب الأمر فعل شيء سريع ، أساساً في تكوين الرأي العام وفي بيئة اتجاهاته الزاوية بالأمم في ظهور قيادة قوية أو حادثة لمعالجة المصاعب والمخاطر ، وتلكما أزمات الأزمة حدة التناقض التي تلتها السوية التي يسيطر عليها .

ولقد شهد التاريخ عبر مراحل تطوره المختلفة ظهور عدد من القادة الذين استطاعوا أن يشكلوا علماً أساسياً في تكوين الرأي العام وفي بيئة اتجاهاته الزاوية قضايا وطنية واجتماعية مهمة ، من أمثال حمورابي وأكشور المسموني ، وقيص والنسور محمد (ص) ، ونهرو ويول وعبد الناصر ، وصدام حسين ، وهكذا جاءت الأطروحة للمسومة دور القائد في تكوين الرأي العام مع دراسة تطبيقية للتجربة العراقية خلال فترة الحرب العراقية الإيرانية ، التي تال بها البحث فوزي الهنداوي في شهادة للقضية (المجسرة) في الإعلام من جامعة بغداد لتجيب على الأسئلة الآتية :

ما طبيعة الدور الذي يحمله القائد في تكوين الرأي العام ، وما هي حدوده وتاريخاته ؟

ما أبرز الأساليب والوسائل التي يتبعها القائد في التأثير على الرأي العام ؟

هل تضيي الحرب على القائد أهمية خاصة بحيث يكون الرمز الذي يلتصق بحوله الرأي العام ؟ وكيف يكون ذلك ؟

هل بإمكان وسائل الاتصال الجماهيرية أن تكون نوات لنقل في تكوين الرأي العام ؟

وتتبع أهمية هذه الأطروحة من كون الرأي العام أصبح قوة سياسية اجتماعية كبيرة في المجتمع حاضراً ، وذلك نتيجة للتطور التكنولوجي والاتصال الجماهيري الذي أتاح العالم خلال هذا القرن ، وما نتج عنه من ثورات هائلة في العلوم والفنون ، والاتصال الجماهيري ، بحيث ازادت قوة تأثير الرأي العام وشيخوته في الحياة السياسية وسيرته في وسائل الإعلام ، وما ضلصت من أهمية الرأي العام في الأحداث السياسية والاجتماعية وسهولة تحقيق أهدافه بينها مما دفع ببعض المفكرين إلى تسمية هذا العصر بعصر الجماهير اعترافاً بأهميتها وفاعليتها وقوة تأثيراتها .

ولقد لفت البحث إلى ميدان هذا الحق العلمي عبر أحد مداخله للمنهج الذي هو القائد السياسي في بلورة اتجاهات الرأي العام وتكوينه وتوجيهه في مواجهة إحدى التحديلات الخطيرة التي تواجه البنية السياسية والاجتماعية لكل مجتمع وتهدد وجوده ، ألا وهو تحدي الحرب هذه الحالة الاستثنائية وغير الطبيعية التي يتعرض لها المجتمع ليجد نفسه مجبرة على أن تكون بمثابة الخطأ أو الرمز الذي يلف حوله كونه هذه الحالة ، وهنا تبرز كفة القائد وقدرته على توحيد الرأي العام وتعبئته وراء خطه هكذا .

ان ما حظرت البحث على اختيار هذا المدخل والتوسع فيه هو احصائه بمعرفة الدور القيادي الكبير الذي اضطلع به وحصل اعيناه القائد الرمز صدام حسين خلال زمن المواجهة البعولوية التي خلفها العراق بقلته الفذة ضد العدوان الإيراني هذا الدور المتميز الذي اقلل اكبر تحد واجهته الأمة العربية بعد الحادي الصهيوني ، وتصد به التحدي العدواني الإيراني الذي استهدف حضارة ووجود هذه الأمة مجسدة بيوها للشرقية العراق العظيم .

وبغية تنظية ومعالجة جميع جوانب مشكلة البحث ، نظرية منها وتنظيمية فقد قسم البحث أطروحة إلى ستة فصول ، خصص الفصل الأول منها لتوضيح خطوات البحث وأهدافه المنهجية بوصفها تؤول أساساً في بناء البحث من الناحية العلمية .

وقد تضمنت الإجراءات المنهجية التعريف بالمعنى موضوع البحث ، وتحديد مشكلة البحث والهدف الذي يسعى اليه ، وتعيين نوع البحث والمناهج والطرق المستخدمة ، كما اشتملت على تحديد حدود البحث ومجالاته مع إيجاز للتراث العلمي من الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع البحث كلاً أو جزءاً .

أما للفصل الثاني فقد تناول الأسس النظرية لموضوع الرأي العام من حيث المفهوم والتعريف ، والدور السياسي الذي قام به عبر التاريخ ، والعلاقة بين الرأي العام والسلطة السياسية ، وأهمية قياس الرأي العام للقائد السياسي ودور الاتصال بوسائله في تكوين الرأي العام .

وقد سعى البحث في هذا الفصل إلى إبراز القوة والأهمية السياسية والاجتماعية للرأي العام بوصفه أحد العوامل التي يحسب القائد حسابها في عملية صنع القرار السياسي ومن ثم فهو يولها اهتمامه .

في حين دخل البحث ومن خلال الفصل الثالث في جوهر المشكلة البحثية حيث ناقش بالتفصيل والتحليل تأثير القائد في تكوين الرأي العام عبر خمسة مبادئ تناول مفهوم القائد وظائفه ، والعلاقة بين القائد والرأي العام ، وأساليب تأثير القائد في الرأي العام ووسائل الاتصال الجماهيري كنوات للقائد في تكوين الرأي العام ، والقائد والرأي العام والحرب .

وفي الفصل الرابع يخرج البحث من الإطار النظري العام إلى الواقع الحقيقي التطبيقية فينتقل بالعرض والتأنيد والتحليل التثني من تجرب العالم الثالث .

أما الفصل الخامس والخمس والسبع فقد خصصا لدراسة التجربة العراقية التي جسدها الرئيس القائد صدام حسين ، والتي تعد من التجارب الأساسية الثرة والجديرة بالدراسة والبحث والتأمل لما لفرزته من قيم ومبادئ وما تستمد به من أصالة .

وقد تناول البحث في الفصل الخامس مفاهيم القيادة والنزول القيادي كما يراها القائد صدام حسين لتكون محلاً لهم طبيعة تعامل ميادته مع الرأي العام ، إضافة إلى دراسة الرأي العام في فكر القائد صدام حسين من خلال طريقة تحليل المضمون .

وفي الفصل السادس تناول البحث بغيره من التفاصيل دور القائد صدام حسين في تكوين وتوجيه الرأي العام العراقي خلال حقبة الحرب العراقية الإيرانية ١٩٨٠ - ١٩٨٨ ، وجاء هذا الفصل في ثلاثة مباحث تناولت بنية الرأي العام العراقي وأساليب اتصال القائد صدام حسين بالرأي العام خلال الحرب إضافة إلى تعبئة القائد للرأي العام .

وقد توصل البحث في ختام أطروحة إلى تأكيد النتائج الآتية :

■ إن الرأي العام قوة سياسية اجتماعية ذات دور مؤثر في الحياة السياسية وعلى القادة السياسيين بذلها .

المجسورين ، ويركز على الإبرار والعيون والوديان من حيث علاقتها برفع الزراعة إلى مجالات أرحب ، وللمع والوقت ، ومن ثم أن باع قاعدة الأمة وضوح رؤيتها من خلال أفكارها ، لا بوجهة الإسلام ، إذ أن من المعروف عن هذا القرن أنه شهد بدايات ترسيخ الهجرة إلى العمل والاستقرار والتفكير الحضاري ، وإضافة إلى هذا فإن هذه الحقيقة تعد تأسيساً وتنشيطاً للحياة الأمة .

من هنا جاء اهتمام البحث بجمان ياسين بهذه القضية ، فأدر أطروحة هذه ونال بها شهرة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي ، وقد جعل البحث مع التاريخ ، كما يبدو بكثر من البقعة وبشيء من النقد في دراسة أصولها ودورها الحقيقية عن مرحلة تتلاقى طبيعة الكيفية التاريخية في مرحلة من أخرى ، وأصبح أخرى لا تنفصل عن شخصية المؤرخين أنفسهم ، مبركة كفة وتبهر وتفرق مادة البحث لا سيما الموضوعات الخاصة بالاجتماعية والاقتصادية ، لذلك فقد حاول البحث أن يفسح في دائرة مثقفة تليق بالدراسة العلمية والدراسات الاجتماعية والاقتصادية .

قسم البحث إلى ستة فصول ، كرس الفصل الأول منها لدراسة تنظيمات الرسول في المدينة وأوضاعه وظهور الأمة من خلال عهده من الإجراءات ، ومن ثم دراسة جوانبه الحديثة وعناصر السكان فيها .

ومن ثم تناول البحث في الفصل الثاني في تحليلاته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، إضافة إلى دراسة دورها في البعول للأمة ، كما درس الهجرة وأصولها ، وأهمية الحديث والفقه والتفسير وكتب المصاحف ، والمؤلفات الخاصة بتاريخ المدينة ، وكتب الفقه وكتب الجغرافيا وكتب التاريخ وكتب الأدب ، إضافة إلى الملاحم والمؤلفات السياسية .

والفصل الثالث في الفصل الثالث في دراسة توسع الأمة ونفصص ووزجها في عصر الراشدين ، فركز على التنظيمات الاجتماعية في العهد الراشدي والمؤلفات التي شكلوا فئات من ميان ، أسهمت في المجالات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية ضمن وشائج وعلاقات ثقافية ، من أن تكون مثقفة وسكانها من حيث تأثير الطبيعة على انشغال ملكية الأراضي الزراعية وسكان الزراعة بالدرجة الأولى ، ومن حيث ظهور اشكال وصراعات سياسية بسبب العلاقة مع الأراضي والمياه ، وكانت توجيهات الرسول المستندة إلى القرآن الكريم تتأثر إلى اسم المدينة ببلد عن تسميتها بـ " يثرب " ، تأكيداً للاستقرار والتمسك بوحدة الجماعة ومقر السلطة ومطابقة الروح الانسانية ، وإن العرب قبل الإسلام قد عرفوا معنى ودلالة الأمة ، وإن عصر الرسالة لم يكن ليصل بين مفهوم الدولة ومفهوم الأمة ، وإن الهجرة كانت إحدى الإجراءات العملية في تكوين الأمة .

أما بالنسبة إلى أعداد سكان المدينة فإن زيجاتها أو تفصلها يرتبطان بالأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وكانت الصحيفة التي أعلنها الرسول وثيقة سياسية واجتماعية واقتصادية ذات شأن بالغ في تنظيم وتطور دولة المدينة ، وإن الجهاد قد تحرك واستقر العراق حكومة وشعباً ، وتطرق الفصل الثالث إلى عمليات جلاء القوات الفرنسية والبريطانية عن سورية خلال شهري آذار ونيسان ١٩٤٦ ، وأسماهم العراق في أعيد الجلاء الفرنسي من سورية .

تضمنت الخاتمة بعض الاستنتاجات التي توصل إليها البحث من خلال نتيجته لمجريات الأحداث السياسية والتطورات التي حصلت على الموقف

على مستويين - الأول داخل تمثل في ضرورة الجهد ضد اليهود والمذلقين ، والثاني خارجي جاء بعد انتهاء حركة البردة وأعادة الوحدة من جديد .

وتوصل البحث إلى أنه حدث لتسارع للأمة وتجاوز فترة الوحدة الواحدة في عصر الراشدين ، وتطورت الخلفية في تطورها مع وحدة العقيدة والجماعة وتحسين وترافق الانتماء الاجتماعي والاقتصادي الأخرى ، وإن الإسلام لم يشرع الرقي إلا في ظل نظام دولي قد شرع السلام العادل ورغب فيه ، وقد الرق حالة مؤلفة وطرفة وليست طبيعية لأن الأصل هو الحرية ، وعلى الرغم من وجود دور سياسي للعديد إلا أنه لم يكن ليغير من موقف طيبي ، وكان لارتفاع العديد على مستوى الدولة والإفراد أثر كبير في انتمائهم لجماعة الراشدين .

أما فيما يتعلق بالتطورات التي شهدتها كبرى المدن في تلك الفترة فكانت بسيطة ومحدودة ، وقد جاءت بفعل أسباب سياسية واقتصادية واجتماعية واقتصادية ، في حين أن التحول ليس كمال الصحة والقدرة والولاء والتفاني والتمسك بالصداقة امتداداً لسلطة الدولة التي لم تكن تسمى دولة جدياً .

وكانت الأرض تسمى من قبل الدولة بجماعة الأمة مع مراعاة مصطلح القبائل بجماعة القبائل ، وقد قامت حروب البردة أمام القبائل .

وعلى صعيد تجارة المدينة الداخلية فقد أكد البحث على أن هذه التجارة من خلال بروز أحداث جارية خشوعه ، وكانت لها تجارته مع الأقاليم الجارية الأخرى ، وقد كتب في بحث من خلال الذي كان حاصل في التوازن الاجتماعي والاقتصادي ، حيث سكن المدينة منذ عهد عمر بن الخطاب جراء حروب التحرير العربية والاستقرار في مجال الأرض والتجارة .

ولقد تناولت بطلان بطلانها في اسمهم في لوائح الحالة الاقتصادية في الدولة وأدى دوراً بليغاً في خلق دورة اقتصادية جديدة .

ولقد البحث في ختام هذه النتائج المهمة وغيرها أن الدولة كانت تحقق توازناً في المرافق فطعت لوظيفتها للزوايا وتصرف على المرافق العامة وتجهيز الخدمات العسكرية التي ارتبطت بها ، كما كانت الدولة تصرف في خدمة المصالح العامة ورعاية المحتاجين .

إن هذه الأطروحة المهمة التي أشرف عليها الأستاذ الدكتور هاشم الملاح في كلية الآداب بجامعة الموصل ولقائنا خذبة من الأساتذة المحققين في مجال الدراسات التاريخية والحضارية ، عشت في رأي المتخصصين منصوصاً ومتطوراً وجدياً ، في حال الدراسات التاريخية ، ومن ثم قدرة تحليلية وتقنية عالية ووراعة في الترييب ، كما كانت جريئة وشجاعة في تناولها للبحث من المشكلات التاريخية .

العراق والاحداث السياسية في سورية ١٩٣٩ - ١٩٤٦

■ أطروحة : كريم طلال مسير ■ عرض : محمد سعود الشمرى ■

سورية عشية الحرب العالمية الثانية . وتطرق الفصل الثالث إلى استقلال سورية عام ١٩٤١ الذي أعلنه ممثل حكومة فرنسا للحرة الجنرال كاترو ، والشايع الجندية السورية التي طرحت آنذاك ، الهائل الخصب وسورية الكبرى ، وتناول الفصل أيضاً الأسباب التي دفعت العراق إلى وقوفه بجانب سورية من أجل استقلال حقيقي بعيداً عن السيطرة الفرنسية بشكها غير الميثر . وموافقته من تلك المشايير الحدية على الصعيدين الرسمي والشعبي .

أما الفصل الرابع فقد تناول النضال التحرري الذي خاضه الشعب السوري في سبيل استكمال مستلزمات استقلاله الذي تمثل في المطالبة بتكامل إدارة المصالح المشتركة في حكومتها سورية وبينما بعدما كانت تديرها فرنسا حتى نهاية ١٩٤٤ ، كذلك الحال بالنسبة للقوات الخاصة التي كانت اغنيبتها مكونة من أبناء الشعب السوري ، مما أدى إلى وقوع اعتداءات وأعمال دموية من السلطات الفرنسية ضد أبناء سورية ، فالتأت تلك الأعمال لوجحية غضب واستنكر العراق حكومة وشعباً ، وتطرق الفصل الثالث إلى عمليات جلاء القوات الفرنسية والبريطانية عن سورية خلال شهري آذار ونيسان ١٩٤٦ ، وأسماهم العراق في أعيد الجلاء الفرنسي من سورية .

تضمنت الخاتمة بعض الاستنتاجات التي توصل إليها البحث من خلال نتيجته لمجريات الأحداث السياسية والتطورات التي حصلت على الموقف

العراق في هذا الإطار أكد البحث أن هذه المرحلة التي جعلها تصات بوجود تحرك العراق ودعم لسورية ، رسمه الملك فيصل الأول وسار عليه من بعده كل من الملك غازي والقويضي ، أكد هو تحرير سورية من السيطرة الفرنسية ، ومن ثم الاتحاد معها تحت خيمة الاتحاد الهاشمي .

وقال هذا النهج قلماً حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، ويرجع الباحث ذلك إلى أن سورية تشكل العمق الاستراتيجي للعراق ، فضلاً عن الصلات الوثيقة التي تجمع الشعبين الشقيقين .

كما أشار البحث إلى الدور الرائد الذي سبته به الصحافة العراقية التي كانت صوت الشعب العراقي الصادق ومنبره الحر للتعبير والمساندة لأخواته السوريين في مواجهتهم للقوات الأجنبية المحتلة لبلادهم ، فكانت الحكومة العراقية بأخلاق مؤلف قوي ثابت حيال القضايا التي كانت تواجه السوريين ، آنذاك ، الأمر الذي انعكس في مواقفهم تجاهها الحكومة العراقية التي لم تال جهداً في دعم لسوريين للحصول على استقلالهم التام من السيطرة الاستعمارية .

وختماً لما في هذه الدراسة تعكس جهوداً طيبة بذله الباحث ، يستحق الثناء وتأمل أن تحتل مكانها في مكتبةنا التاريخية ، وإن تسد فراغاً معيناً في الدراسات التي تتلمع دور مؤلف شعباً عراقي من الأحداث التي خاضتها الأقطار العربية الأخرى في التاريخ الحديث والمعاصر .

كان العراق - وما يزال - سبيلاً في دعم للتفكير التحرري الذي خاضه أبناء شعبنا العربي في مختلف أقطاره للتخلص من السيطرة الاستعمارية المقتة وسعيه المجدد للتحرر والاستقلال التام . وليس من قبيل المصادفة القول : أن العراقيين في تلك الفترة مواقفهم بدعم وتأييد تضل أخواتهم العرب الآخرين ، وإنما كانت لهم أساليبهم وطرائقهم الفعلية فيها ، لاسيما في مفتاح القرن العشرين الذي شهد أحداثاً جساماً للعراقيين دورهم المشهود فيها ، كالثورة العربية التي قادها الشريف حسين بن علي ضد العثمانيين عام ١٩١٦ وغيرها .

ويحكم الرابط الأخوية والعلاقات القومية التي تجمع بين أبناء شعبنا العربي في أرجاء وطننا العربي الكبير ، أنه أول العراقيين اهتماماً كبيراً بالقضايا القومية في مطلع تكوين دولتهم الوطنية .

ولأبرز هذا الدور وتسلية الضوء عليه نوقشت في أربعة مؤسستنا الجمعية رسائل عدة تناولت مواقف العراق من الأحداث التي شهدتها الأقطار العربية في حقب تاريخية مختلفة . وضمن هذه الدراسات تأتي رسالة الباحث كريم طلال مسير الركبي المعنونة بالعراق والاحداث السياسية في سورية ١٩٣٩-١٩٤٦ ، التي تقدم بها إلى قسم التاريخ في كلية الآداب ، جامعة بغداد لتل درجة الماجستير ، بإشراف الدكتور رياض رشيد الحيدري .

أختم الباحث القضية الزمنية المتعددة من ١٩٣٩-١٩٤٦ لامتيتها ليس على صعيد العلاقات العراقية السورية حسب ، بل على صعيد علاقات

العراق مع الأقطار العربية والدول الأخرى . فقد شهدت هذه الحقبة نشوب الحرب العالمية الثانية في ١ أيلول ١٩٣٩ ، وانتهى فرنسا أمام ألمانيا في الجبهة الغربية ومجيء حكومة فيشي الموالية للألمان في فرنسا ، وما رافق تلك الأحداث من تطورات داخلية في كلا الطرفين ، عززت من دعم أحدهما للآخر والوقوف إلى جانبته وتمتين علاقتهما ، كسب لواء الاستكبرية من سورية بشكل نهائي في ٣٣ حزيران ١٩٣٩ وضمه لتكريت ، والغزو البريطاني - الفرنسي لسورية عام ١٩٤١ ، والاعتداء الفرنسي على سورية في مارس ١٩٤٥ ، ثم جلاء القوات الفرنسية والبريطانية من سورية في نيسان ١٩٤٦ .

وشهد العراق هو الآخر تطورات داخلية بارزة تمثلت في مقتل الملك غازي عام ١٩٣٩ في ظروف غامضة وخلفها فيها أصبح الاتهام إلى بريطانيا التي ادعت أنه يسعى لتحقيق اتحاد مع سورية في ظل العرش الهاشمي ، كذلك قيام ثورة فليس التحررية عام ١٩٤١ ، ذات النهج القومي المناهض للسياسة الاستعمارية في العراق وسورية ومصر ، ثم دخول العراق الحرب العالمية الثانية في ١١ كانون الثاني ١٩٤٣ .

كانت هذه الأحداث المتشعبة ضمن الخلفية الزمنية التي امتدت منذ نشوب الحرب العالمية الثانية حتى جلاء القوات البريطانية والفرنسية من سورية عام ١٩٤٦ المحور الذي تصدت لدراسته هذه الرسالة ، وتتبع فيها مواقف العراق الرسمي والرأي

هكذا مات الأهل



مسرح ومسرحيون

ناركة الاعرجي

مغفرة .. بيكيت

سأل رجل يشاهد لعبة كرة القدم لأول مرة صاحبه : « ما الذي يركض هؤلاء الرجال وراءه ، لجنبه صاحبه : « وراء الكرة .. فقال الرجل ببساطة : « ولماذا لا يمشي كل واحد منهم كرة فتنهني اللعبة ؟ »

وهذه تكملة قصيدة ، سمعها الكثيرون ، وقد تحولت بعد اطلاقها بمبشرة من غلظها الهزلي الى مؤلفها الداللي

فلازم في هذه التكملة يلتصق فهد في ان للحدث فيها لم يكن الرجل المناسبت لاطلاق الرأي المناسبت



ولكن في ان غياب المعرفة ، والجهل بقلوبنا يؤيدنا الى تحول الحكمة او الرأي الى كوميديا سوداء ..

يصل النكتة في موضوعنا الفتيح وشهر به لان المفارقة التي انجزها في لحظة مناسبة وبدون تخطيط مسبق وببراءة تامة ، كانت اكثر اكتمالا من ان يتم تجاهلها .. ولكنه لم يكن يدرك بامتياز انه قد اطلق رأيا يمكن ان يصبه بالجهل والتخلف ..

فما رايتكم في الذي ، يتسلط ، ليحول جهله الى الذي يعرف عنه اكثر مما يعرف الآخرون - الى موقف نقدي ؟

ما رايتكم في الذي يتسلط بعدة من حب الشهرة والطموح غير القائم على كفاءة وثقافة وموهبة وبخيليت عجيب مما يمكن ان ترسمه الحروف المرسومة والكلمات المتكلمة عذبا خلاصا .. بربما ليس فطنت الموقف النقدي - بل ومن - المعنى ، المعنى بليست تحريفاته باعتباره التلصيح الانساني لاشياء التلصيح

ما رايتكم في الذي لميزال يجرب ، بشق الانفس ، النقد المسرحي ، ويدلا من بذل الجهد في التعلم ونراة النص موضوع النقد والعودة الى المراجع والدراسات التي تعينه على فهم قوانين عمل النمط المسرحي المحدد ، يدلا من ذلك كله بفضل التسليح بالجهل ، واحلال موقفه الشخصي كمتلقي - وهو موقف يفكر كما يبدو الى خبرة الخاتمة والتأمل والمحوارة - لاصدار الاحكام الاعتيادية المقترة الى المخرج والاسلوب ، بل وحتى الى اللغة السليمة .. وهكذا فما اسهل ان يقطن الصلوح للتعديل للشهرة ، ان شهرة النقاد يمكن ان يصنعها موضوع قانع فح .. وما اسهل ان يعتقد ان الموقف النقدي يعني الفهم الجيد واحلال الموقف الشخصي ، وعند ذلك ما اسهل ان يقطن انه حين يلقي بيكيت مثلا قلته يعبر عن قيمته ككاتب حدائي .. ربما ! .. او انه حين يصل قوانين تعلقه المحكومة بحجم ونوع ثقافته واطلاعه ومعرفة محل قوانين فعل نص مثل ، في انتظار غوبو .. قلته سيغني النص ويعمل من شان ذاته !

وكيف لنا ان نستغرب او نعجب ان هو لنزاع لصراخ الممثلين فداد ان اعتقد ان في صراخهم تبيدوا لغرائهم وازعاجا للجمهور وتكتيكا ، لحرى علاقة التلقي بين العرض والجمهور ، وكيف لنا ان نجعل لتخطيط المثل للظلمة وسط تفاصيل العرض ما دام ان اعتقد منذ البداية ان هذا النص لا يلائم طروحاتنا ، وطروحات من ؟ .. ولانه ، اكد فهدل موالحه واسيب كتيه بعد زمن قصير !!

متكلم الذكاء .. الفهم النص وقوانين النمط وتاريخ المبدع وتاريخ انتاج العمل الابداعي من اجل

انتقالا للموقف الشخصي القليل ، القاحل ، والمفتقر الى الجدارة

اليس متطابقا ان ان يدعو هذا ، المستند ، المخرج الى اختيار نص ، افضل ، من ، في انتظار غوبو ، لانه لو فعل ذلك لما ضاع جهده وجهده الممثلين .. تعلمنا كما دعا صليحا من قبل الى اعطاء كل لاعب كرة قدم ليتوقفوا عن الركض وراء كرة واحدة فتنهني اللعبة ، ويرتاح الجميع ، وفي مقدمتهم بطلهم الشخص الذي لم يكن في المكان المناسب حين اطلق رأيه الفح غير المناسب

في بابل

جاءنا من كلية الفنون الجميلة بابل ان قسم المسرح قد انتهى موسمه في نهاية شهر ايار ، وقد تضمن المهرجان الختامي لوسم الكلية اربعة عروض ، هي :

■ « الاسكندر ذو القرنين » في بابل ، تأليف داود سلوم واخراج مينا شمسي ، وتعتمد المسرحي للحلجيات العقلية والجدل المنطقي وتحدث عن مقاومة الانسان العراقي للفرقة

■ « الجينيات » في اوليس ، تأليف يوريبديس واخراج احمد سلمان وتحدث عن الصراع بين المحافظة الابوية والواجب الوطني ، بين الاقدام على التضحية والتزود

■ « الكترا » لسفوكليس واخراج عصام عبد الاحد ويصف المخرج عمله بأنه تجريد للتاريخ من خلفيته الدينية الطقسية وتحويله الى عذبة درامية مؤثرة ومؤيرة فعلة لعدم منطقي مواقف لقود الى كرتة ، ويرى انه لاس غير هذا العمل البنية الصميمة لاجتماع بحثش

على قدرة المراه على التمثيل في سبيل القيم والمبادئ وما وفر فرصة اسلاف هذه الرؤية واعطائها بعدا واقعيا قوميا في الدعوة للتمسك بالهوية لمواجهة التحديات

■ مسرحية « محادثة مسائية مع رجل حزين » تأليف نورمات واخراج سمير الدين ، وتعالج مفهوم الحرية الانسانية واختيارات الانسان من خلال توبة جلد عن مهنته غير لحظة صديق مع الذات ، حيث لا يمكن ذلك الا بقتل ذاته وانهاك جسده لان في ذلك وحده يتحقق السمو الروحي

هذه هي المسرحيات التي تضمنها مهرجان الموسم المسرحي لكلية الفنون في بابل كما وانما بتفصيلها عصام عبد الاحد وهو مخرج احد هذه الاعمال .. ولعلنا المرة الاولى التي تصفنا فيها تفاصيل عن فعاليات كلية الفنون في بابل ، وفي ذلك ، ربما ، استجابة لدعواتنا المتكررة للفتن والاطار الأكاديمية في المحافظات لموافاتها بتأخير وتسلطهم .. وتصعيد هذه النشاطات وتوسيع اطرها لتتسع لاعمال مسرحية من خارجها لتجد الفرصة او المكان او المناسبة التي تعينها على القيام بابعاد الانتاج المسرحي

ورغم اننا لم نجد في هذا التقرير تفاصيل عن نتائج الطلبة ، والموسم الدراسي بأكمله ، الا اننا نعتبر الامر بداية طيبة للتواصل مع نشاطات فنياتي وطلبة واستاذة المسرح في المحافظات ، ونسعى ان يشهد العام الدراسي القادم خطوات اكبر لاجل كليات ومعاهد الفنون ونحتز متينة حركة الانتاج المسرحي في المحافظات

مسارح كلية الفنون

اذا استنتجت مسارح دائرة السينما والمسرح ومسارح الفرق الخاصة التي غالبا ما تتشغل بعروض موسم

الصيد فان التجارب الشبيهة تشكلت الى المسارح الملائمة والتي يمكن ان تساعد على استمرار حركة التجريب والبحث والعرض خلال اشهر العطلة الصيفية

ولاسباب كثيرة نعتقد ان مسارح كلية الفنون في بغداد يمكنها ان تلبي حاجة ماسة الى هذا الصعيد ..

ومن هذه الاسباب ان الفنانين اصحاب العروض ليسوا ببعدين عن اطار واجواء الكلية .. وان اجتماع ثلاثة مسارح في موقع واحد - وموقع ممتاز بالنسبة لخريطة المدينة - امر مهم بالنسبة للعروض ولدرس التجريب نفسه .. وكذلك فان تصميم مسارح الكلية وهي تصميم وضعت لخدمة الدرس المسرحي اكثر ملائمة لهذا النمط من العروض من الخيارات الاخرى المتكلمة في المسارح الحديثة - ان توفرت - او باحة منتدى المسرح التي تحولت الى قلب جامعي يزدهر تصلحها مع مرور الوقت وتوالي التجارب

وفي رايانا ان فتح مسارح كلية الفنون امام برنامجه لعروض الشباب خلال العطلة الصيفية امر في غاية الاهمية ، وسوف يكون له اثر مؤيد وايضا على صعيد تنمية تجارب المسرحيين الشباب الذين تعودهم الانكسار ، وفي مقدمتها اسكن التجريب والعرض ، والذين يسجلون في البرنامج الصيفي لمسارح كلية الفنون الفرصة ، لاستكشاف الصلة والعلاقة مع المسرح الأكاديمي بمسارحه واستقلته وجمهوره

اما اهمية الامر على صعيد دور الأكاديمية في حركة الانتاج المسرحي العراقي فمسألة لا شك ، ولأنه في انها ذات تأثير مؤيد لصالح ايجاد اطر اكثر ملائمة لتجارب الشباب من تلك المتوفرة حتى الان ، رغم ان المتوفر غير كاف وهو ليس ملائمة في جميع الاحوال

ووهي ..

رفع عينيه الى السقف المظلي بطلاء حديث تلقى عليه الشمس المائلة ، من خلال فتحة خيالية اعلى السقفة الثقيلة ، صغرة مربعة .. عاكس بعد ذلك الى الرجل ينظره صامدة .. اضاف

.. ان الجنون شيء مثالي ، خيالي ، مطلق .. ولكن من تراء يترك لنا حيرة الاختيار ؟ انه ليس هناك خاصة او صفة او نكته دون تراكب ما .. اننا جميعا معرضون له لولا هذه الصدمات الكثيرة في حياتنا التي تعيننا الى العقل .. ان الصفاء الجميل هو الذي يخالف الجنون وليس هذه الحياة التي ما ان تتركه وحيدا لاجل الجنون حتى تقطع عليه هودك وتوقد خملك منا ، ثم تقومها هناك

.. عاكس واسترخى على كرسية كما يجب .. كان يود لو ينام الآن على سرير معلق بين الارض والسما ، دون عقبات ، دون شوارع معبدة ، دون مدن حجرية ، دون طائرات

.. كم تمنى ان اعود طفلا .. طفلا مرة اخرى كما كنت من قبل ، تقوده نفسه ، يقوده هواء ، اذن لفتت بكل كلمة تنز في وجداني كما يلفف البركان حننه .. مما حيث لا اعلم ولا امرى ما حيث لم اربح ولم اصنع .. ان في نفسي الآن علما متكاملا من الجهول .. ان اعلمني تهر وتصطبخ ولكن صوتي ليس صغاليا .. فيه خجل وفيه مملعة ، وفيه رعب وخوف

بدا منهك الجسد ، متقطع الانفاس ، وكان اللطاش قد اخرج راسه من اسلاك ففصه ، اصبح يتطلع الى فضاء غير فضاء شرفته .. وما ان ظهر ان الرجل الاخر يلقي بالكلام حتى ارتد والتم على نفسه ، بيد ان هذا لم يقل شيئا ، انما كان يلتفتل ان يسترسل زائره الذي اغض عينيه واستمر يقول

.. انك تعلم اننا ننتكر .. اننا لا نشي .. لا شيء وفيه من مصيدة الذاكرة ، ولكن للذاكرة ، اخيلا ؟ فهي قد تمنع عنك ما تريد وتعطيك ما لا تريد .. ولكننا في الحقيقة نبقى ننتكر كل امر حتى وان كان ابعد عنا من السراب

رعد الرجل مع نفسه : « السراب مرة اخرى ، وكما لو انه سمع اجاب :

.. هذا ان راسا لا يخلو منه ، للسراب لمعان الفضة النقية واغراء اللؤلؤ

صمت شعر خالاه ان حجرا قليلا يسقط في صدره فتنتشر ظلاله في انحاء جسده فقام ولم يشديد يجتاح نفسه .. وقال بصوت مملعة اذلت الرجل : « تعجب وخش .. هذا هو الحصول حاصل الكلام .. اننا نشعر بقيمة الكلام كلما عن علينا الفعل

ولاول مرة .. وبعد فترة طويلة ، يسمع صوته ياتي مملعا ، فيه قراء عميق وبيرة جليلة

.. كثير من الاعمال نخلت اليها بوساطة الكلام ، وبالفعل فان كثيرا منها تخرج به الكلام ايضا

عندئذ جاءه من الطائر الذي كان قد ارتكن زاوية والتم فيها على نفسه ، فتامله مليا وقال :

.. هل يكفي ان القول كلاما ليقض الطائر هذا جنله ؟ واقترب اكثر وهو يريد :

.. هل يكفي ان القول كلاما

ثم جعل يهاوس بكلام لم يفهمه الرجل الاخر .. وامسك يده تحول تحميم جدران القفص ليستخرج الطائر المكشش في زاويته ويطلقه للريح ، غير انه وجد ان اصابعه كانت تعذب صدره بقسوة كما لو انها تحاول تحميم اضلاعه لتتلف نحو شيء داخله ، فلتراع ، ما كان عليه وطفى عليه حذر الجنين فاطلق سقيه للريح واخلى في الزحام



قصة

الطائر

حنون مجيد

لحن ان القرية .. في القرية صلاه ونور وهواء طلق .. لخذ تلمسا عينا وهو يربو في مخاض سمارته الذي اخذ يلا لاحت النور الباهت للقرية .. اصليه ذمول وهو يحد الطائر يكاد يطمس سجنه ويغري .. ولكن نفسه سرعان ما انتكست حين وجده يعود الى ركنه بعد ان اعينه الحيلة .. قال :

هكذا من الاصل

سوانح

الفن والعلم توازيات الاختلاف

عبد الرحمن طهمازي

أو أولئك الذين يزعمون اليوم علم عصرهم لا يستطيعون أن يفعلوا ذلك أيضاً. كما أنهم لا يعلنون بأن ما ينتج اليوم من النشاط الذي يعجب به العلماء أكثر من أي شيء آخر ليس علماً مطلقاً في الواقع بل اختياراً بالاحرى. (.....)

يمكن صياغة هذه الاختلافات بصورة عامة. إن الرافض للعلم للعلم الذي ينجم جزئياً ببساطة عن القلق، هو رفض للمشروع ككل: لا أحب العلم. ومن ناحية أخرى فإن الرافض للعلم للعلم، هو رفض لحركة واحدة لصالح حركة أخرى (الفن الحديث ليس فناً مطلقاً في الحقيقة. أعطى صورا ذات مواضيع استطيع أن أهماها).

إن هذه التباينات في الاستجابة تشير إلى اختلاف جوهري أكثر في علاقة الجمهور بالفن والعلم. إن المشروعين يعتمدان في نهاية المطاف على الجمهور لدعم. فالجمهور بصورة مثيرة أو خلال معاهد مختارة هو مستهلك للفن والتجارب التقنية للعلم. ولكن للفن فقط، وليس للعلم، جمهوراً عاماً.

لا توجد ملاحظات، كونه، حول توازيات الجمهور أن توضح الفرق بين جمهورين من التخصصات العلمية والتقنية. حيث يشير إلى ذلك، ولكن هذه الملاحظات تتجه مباشرة إلى الاستجابة من حيث كونها مستندة إلى العناصر الأصلية للمشروعين: العلم والفن. فالفن والاكوات هي ما يصعد درجة الاستجابة والفن، وكلما اقترب الفن من كونه أداة تخفي أو تتلاعب بالفن، فإن الجمهور، أو قسماته، لا تريد ملاحظات، كونه، حول توازيات

الجمهور أن توضح الفرق بين جمهورين من التخصصات العلمية والتقنية. حيث يشير إلى ذلك، ولكن هذه الملاحظات تتجه مباشرة إلى الاستجابة من حيث كونها مستندة إلى العناصر الأصلية للمشروعين: العلم والفن. فالفن والاكوات هي ما يصعد درجة الاستجابة والفن، وكلما اقترب الفن من كونه أداة تخفي أو تتلاعب بالفن، فإن الجمهور، أو قسماته، لا تريد ملاحظات، كونه، حول توازيات

الجمهور أن توضح الفرق بين جمهورين من التخصصات العلمية والتقنية. حيث يشير إلى ذلك، ولكن هذه الملاحظات تتجه مباشرة إلى الاستجابة من حيث كونها مستندة إلى العناصر الأصلية للمشروعين: العلم والفن. فالفن والاكوات هي ما يصعد درجة الاستجابة والفن، وكلما اقترب الفن من كونه أداة تخفي أو تتلاعب بالفن، فإن الجمهور، أو قسماته، لا تريد ملاحظات، كونه، حول توازيات

حيث قد يتوصل العلم إلى النتيجة قبل أن يتبع غايته، أما في الفن فإن الغاية لا تتوقف بسبب: أن النتائج غير مقفلة على نحو قطع، أنها تدفع نفسها إلى الأمام في الوقت الذي لا يجد الفنان نفسه فيه إلا مستترا في العمل. طبيعة العمل الفني طبيعة انتقالية، ومع ذلك لا تتكرر لها.

إن الوحي، يتسلسل مع الاوقات وإن كانت هذه الاوقات لا تليق استماعه ويضرب الغواض فيه. وهنا يواجه الفن التقنيات باعتبارها مشكلات نوعية: الفنان أيضاً كالمعلم يواجه مشكلات تقنية مستمرة يجب حلها للفن في حركته. وحتى أكثر من ذلك، فالفنان يؤكد بأن العالم كالفنان يستمرسد بالاعتبارات الجمالية وتحكم به الطرز المؤسسة للتصور. إن هذه التوازيات ما زالت تحلج إلى التأكيد والتطوير معاً. لقد بدأنا فقط في اكتشاف فوائد رؤية العلم والفن بوصفها واحداً. لكن التأكيد الكلي عن هذه التوازيات يخفي اختلافات حيوية. فهما يمكن معني مصطلح (الجمالي). فإن هدف الفنان هو إنتاج أشياء جمالية، فالغالب النقص في ما يجب عليه أن يحلها لكي ينتج هذه الأشياء.

وبالنسبة إلى العلم، من ناحية أخرى، فإن اللغة التقنية التي يحلها هو الهدف، والجمالي هو أداة لتحقيقه، وسواء في نيتية للتجارب أو النشاطات، فإن ما هي غايات للفنان هي وسائل للعلم والعكس بالعكس.

إن إحدى خصائص التمييز الأصلية بين الفن والعلوم هي هذه التباينات بين الغايات والوسائل، فما هو غاية في الفن يكون أداة في العلم. وما هو أسس في العلم يكون غرضاً هنا مع أننا قد نشهد، استخداماً، للفن يقوم به العلم، أو توظيفاً فنياً لواقعة أو أداة علمية. ومع ذلك فالتمييز الأصلي قائم، وهو أشبه بصفة مميزة لا يمكن تجاهها في عمل الفنان والعلوم.

إن قبول الجمهور للفن يفسر بفسره عدم ملل الجمهور من الفانيات، كما أن رفض الجمهور للعلم يفسره الطابع الملل للاوقات. يعلق «كوهن»: «... إن الفنون الواسع العام استجابة معاصرة مميزة للعلم والفن معاً. ويجوز رد الفعل غالياً في مصطلحات مثالية لكن هناك اختلافات بارزة أيضاً.

إدارة النادي تشر وتكتب هذه المناقشات في الصحف المحلية الأردنية. وفي نشراتها. وخلال مسيرته عقد النادي الفانيات وبيروت وكولات مع جهات عديدة، عربية وأجنبية، ألفتها في القاعة العديد من المؤتمرات والكرسى لعروض أفلام الدول المختلفة في العالم مثل، الترجمة، والسوفيتية، والجزائرية، والعراقية، والفرنسية، والأمريكية، الخ.

وأما النادي منذ بداية تكوينه ان للمحافظات ومهرجانات ونشراته. وقد استجيب النادي السينمائي الأردني لهذا الحق فحققت للمحافظات رغبتها بتقديم العروض السينمائية التي يضاهيها جمهور العاصمة. وتحتل للنادي فانيات في محافظات، الكرك، والعقبة، والفرقة.

عدد: يبحث موضوع العلاقة بين الفن والعلم من خلال التماثل الذي لا تستسلم للملاحظة بيسر، هو كتاب: «دوغلاس هوستاتر»، غوبل، إيش، باخ أو، الضفيرة الذهبية (الآن)، ندير، الملة نحو، كوهن، «حول طبيعة ما هو نهائي وما هو تمهيد في موعلي». في الفن والعلم، في مستوى الإنجاز يقول «كوهن»: «فهما كانت الاوقات الزمنية لا تمؤجية وقاصرة فهي تتجلبت نهائية للنشاط الفني. أنها أنواع الانشياء التي يهدف الرسم إلى إنتاجها وسمعتها بالة لتأثيرها.

ومن ناحية أخرى فإن التوضيحات العلمية هي في أفضل الاحوال نتائج عرضية للنشاط العلمي. أنها تنتج وتحتل أحياناً ليس من قبل العلم بل من قبل التقنيين الذين يزودون المعلومات ليحله. وحلها تنتج نتيجة البحث فقد تدمر حتى الصور الأصلية... (هناك) يوضع نتائج نهائية للفن إلى جانب أداة العلم. وخلال انتقال الأخير من المختبر إلى المعرض، فإن الغايات والوسائل قد تبادلت المكان. لأن، اكتسب سلسلة العمل في الرسم أهمية خاصة: فالخط الأولي هو تمهيد يتقبل الوحي النهائي وقد يقوم بالمساعدة على تسريع وإفهام الشخصية النهائية. أنه تشريع وليس تعليم، فالفنية في الفن ليست بعيدة عن الوسيلة، وقد تبلغ الوسيلة من الأهمية درجة تكون الفنية أزاماً شيئاً قريباً من النتيجة. هذا

الفرق، لكن في الفنون، فإن الجمالي هو هدف العمل. أما في العلوم فإن الجمالي في أفضل الاحوال، هو غاية أداة: محيل الاختيار بين النظريات التي هي في ما يتعلق بأمور أخرى مثالية، أو دليل إلى الخيال الذي يشهد بظلمة لا غير لغتي مقصد، وفي حالة حل الفنان يعلق بعد تطبيق جعل العلم مع الطبيعة فقط. يلعب الجمالي دوراً في تطور العلم... ففي العلوم لا يشكل الفانيات أدياً.

إن الفانيات في الفن، تتجلب ادوات ولكن الاوقات لا تملك مكان الغايات، كما أن التناقض ليس هي الغايات، وهذا ما يقع غالياً في العلم.

ومن فرنسا عرض النادي أفلاماً معروفة والمخرجين كبار، مثل، الصمت من ذهب، إخراج رينيه كلير، والوحش الإنساني، للمخرج جان ريتوار. ومن السينما العربية شامد جعفر النادى السيد البليلى، و«المتمردون» لتوفيق صالح، ول«العامة» ٧٠، إخراج خيرى بشارة، والجرم، للمخرج هنري بركوت، والأرض، والعصفور، ليوسف شاهين، وقائع سنوات الجرم، وهو للمخرج الجزائري الأخضر حامين، كما قدم النادي مجموعة من الأفلام المدة عن روايات نجيب محفوظ.

وكان للسينما العربية نصيب في هذه العروض التي يقابل فيها الجمهور الأردني كل اسبوع، وقد عرض النادي من أفلاماً، الحدود الخلقية، لاصليب حداد، و«حيا في بغداد»، لعيد الهادي الراوي، وصف البحار، لاصليب عيد الكرم.

إن الكثير من هذه الأفلام الأجنبية والعربية، كان جمهورها السينمائي قد شاهدتها، وتعرف عليها عبر نادي السينما العراقي و«دور السينما» في بغداد. ومن خلال التلفزيون وكذلك في عروض الاسابيع الثقافية للأقلام الأجنبية التي تقام في العراق على مدار كل الاسبوع.

والنادي السينمائي الأردني نشراته و«دوريات»، منها ما يطبع في المطابع العامة، وبينها ما يعد ويوزع أثناء عرض كل فيلم، ومنها به والدعائن فيه من مخرج وممثلات وممثلات وفنانين وبين هذه النشرات واحدة تتولى متابعة المهرجانات والمقتنيات السينمائية الخيرية والأجنبية. إلا أن أبرز ما يصدر عن النادي من دوريات تلك الجريدة التي تعرف باسم «كراسات السينما والفن»، وهي نصف شهرية تطبع بالألوان، وتوزع منها كميات في الاطراف الغربية، بينها العراق حيث تصل إليها أعداداً بين وقت وآخر.

ويحرص النادي السينمائي الأردني على أن تصلح عروضه الفنية مناقشات جادة وغنية بكل ما له صلة بالفيلم وجهة انتاجه. وتتولى

بضئ، كونه كوهن، الاختلافات بين العلم والفن: عدداً من المشكلات المشتركة التي تواجه في كلا الفرعين: الأسلوب والنظرية، ماضي العلم وماضي الفن، جمهور العلم وجمهور الفن، الريادة والطبيعة، وهناك عدداً ذلك مشكلة المجموعات العلمية والفنية. كل ذلك يعرض ليكون التوصل إلى حل بعض الألفاظ أقل صعوبة. فهناك تكليف تقدم ليكون تحدياً من قبل المختبرين أصراً مفروغاً منه، وإن قاد هذا التحدي إلى تجاهل الأمر الواضح، كما يقول

«كوهن»، يصعد الأسلوب والنظرية. وهذا الحكم قد يكون برياً وساماً من علاقات الاختلاف التي تشع ويتعد مداه، لكنه على كل حال، قد جاء في خاتمة تعليقه على العلاقة بين العلم والفن، ويسبق هذا الحكم تأكيد للوحدة بينهما حيث يوضح السلوك الإنساني مرة واحدة في مجال العلاقة: «أما أن العلم والفن معاً هما

نتائج للسلوك الإنساني حقيقة بديهية. لكنها لذلك ليست عديمة الأهمية... ويضع مباشرة حكمه الأنف الذي وصفته: «إن مشكل (الأسلوب) والنظرية» مما قد تكون بين الكلف العديدة التي تشملها لتجارب الأمر الواضح... ومع أن ملاحظات، كوهن، غير منتظمة، كما يقول، لأنها تعليقات تتناول على تعليقات آخر لبعض الاستاذة، إلا أن ملاحظته تتكلم شيئاً فشيئاً، وما يزيد من تكلمها مثلاً التكرير الذي يخلو من الزخارف الملحة مما يجعله يثير الفضول والتطلع ويذهب بالفارسي إلى تحريات ناشئة لا خلفة. وقبل أن أبدأ كما بدأ كوهن. وهذا ما

أريده، لا بد من الإشارة إلى أن كوهن يقصد بالفن هنا الرسم حسب الأمثلة المذكورة. وهذا فخرسم يمكن استعماله لطبيعته الاستيعابية القريبة من حقول علمية طبيعية والمساعدة لهذه الحقول، وهو مثال بلعني الذي تقصده حين تقول: «أنه نموذج تعدد من الفنون التي ليس لها طبيعة الرسم وطبيعته المساعدة، وعلى كل حال، فإن العلماء يستطيعون أن يجدوا في تفهمهم للعلم الفني وحسن توظيفهم الطبيعي من خلال استجابة تفصيلية وتقنية في الوقت نفسه: في الرسم والموسيقى (لاطلاع على ذلك وغيره من أشكال العلاقة والاستجابة، هناك كتب - من بين كتب

إذا كان الذين الشقيق قد حرم من صناعة سينمائية على صعيد الانتاج الروائي والتسجيل، لأسباب موضوعية وذاتية... فإن هذا البلد العربي قد وفق في شناعة نشاط سينمائي متميز له رواده وجمهوره... وله إنجازاته أيضاً.

هذا النشاط بسلطه وبحقيقته ويقوده النادي السينمائي الأردني، الذي أسس في شباط ١٩٨٣، عقب تجربة سابقة له كانت قد ظهرت عام ١٩٧٩، إلا أنها أجهضت، بسبب عوامل عدة لم يتكف عنها الأخوة الأردنيون. مضت الآن، على قيام، النادي السينمائي الأردني، ثمان سنوات (١٩٨٣-١٩٩٠) خلت مزجحة بالنشاطات المتنوعة والفنيات المختلفة، تطلعت في عروض ومهرجانات وحفلات لراسية وإصدارات، الخ.

فصل صعيد العروض قدم النادي عشرات الأفلام الروائية ذات القيم الجمالية والفكرية الراقية والتي حققت شهرة واسعة في العالم، وهي متنوعة المصادر، تذكر منها الأمريكية والسوفيتية والفرنسية والإلمانية والإسبانية والبريطانية والجيكوسلوفاكية... الخ إضافة إلى الأفلام العربية التي ارتفعت بينها نسبة الأفلام المصرية تفيم العربية والسورية. الخ.

ومن أشهر الأفلام التي عرضها، النادي السينمائي الأردني، فكر، الفجر يصعدون إلى السماء، لايل لوتشيتو، والطلقة ٤١، لكريكورى تشوبراي، و«للك لير»، وفلم، وهما من إخراج كورتنيستيف و«عيدة الحب، لنيكيلا ميخيليكوف، و«مصر انسان، لسريغيه يوندرتو، وهي من الأفلام السوفيتية. وقدم النادي العديد من الأفلام الأمريكية مثل، إخراج افروفا، إخراج سيدني بولا، و«باتلون، لمخرج أوليفر ستون، و«اغتيال ثروستكي، لجوزيف لوزي، و«سار الرؤيا الآن»، إخراج فرانسيس كويلا، ومن إيطاليا، أخت، النادي السينمائي الأردني، جمهوره أفلاماً، ك«من البريء»، وهما من إخراج لوكينو فيسكونتي.

أحمالُ ثراب أحمالُ ذهب

شعر
علي الطائي

أبنا بنهارات ضيقة
سلام بُرج
وليل تحت مذنب علم
مُر بلا واقعة ما
قضيئنا تحت الفجر
وتحت مساعات كبراً
في تهميش القبيضات على أبواب الألف
لكن لم تُلح وحتى الآن
إلا بيا لفي لقناعات جاهزة
مفتوحاً، وبلا ريبه -
بعد مغادرة الزغبات
كان ضارحاً في صحراء تمتد
فقدنا يا للشملات فينا
قد نفضت أثناء حريق أو فيض
لكن ما أنفك يُعزينا بالخسران -
أحمالُ ثراب، أحمالُ ذهب
عافية تُدركنا في الحالين
ونشبح مواصل
يبقى يتحدانا في خلل
أو يدفنا لتقويط
فوق سيزر معزول -
ما نهلنا: هل يمكن أن نتدركه
ياستقبال الموسم
خارج أحران تتجول معنا
منذ قد تاتي
بنساء، برغب شتى كلسوف
بجميع رجال يطموحات لانتفاضة
يُمكن أن يحقق ما نرجو
يمكن أن يحقق ما نرجو
دُنا مدام جديراً
بالخلفان الباطل
فهم أن يبقى
إيقاع يومي للاداء على الشارع.

كوبكا أبوة فنية لم يعترف بها

بوجه خاص في أعماله الأولى عندما رسم أشخاصاً عراة ورسم دوائر كونية أو دوائر مستوحاة من الآلة الصناعية التي غال في التعبير عنها لدرجة أنه يفسر بلان القطرات تستحق تبول نفس الماكلة التي تحظى بها المصنوعات الراقية. ويذهب بعيداً في مدحه للآلة إلى حد قوله: بأن

صوت الآلات الإلكترونية أعذب بخير من النسيم الملوثة التي ترسم. ويعلق الرسام فربل لجيبه على هذا الرأي بأنه سخر.

ينتمي كوبكا إلى جيل بيكاسو وكلمنتسي إذ كان أكبر من الأول بعشرة أعوام وأصغر من الثاني بخمسة عشر عاماً. تلتها بالحدادة وتعلق بكل وسائلها ليغير عنها سوريا. استوحى شيئاً من موضوعاته من التاريخ، ومن علم النفس وتحليل الماسيم، فجاء الانقراض وأضحا بينه وبين الجيل اللاحق (أي جيل دادا، ودوبويه) الذي جعل من الإصرار النفسانية موضوعاً لفنه.

فلا كوبكا الذي ينتمي لفئة الرسامين الذين ينتقدون بالتعامل شائع النسب، أول لوحاته التجريبية في عام ١٩١١، أما أعماله اللاحقة فتنبئ مدى مواكبته لأعمال كلمنتسي التجريبية، إذ تعد رؤوسهم شاهدة على أن التجريبية مزروجة بجذور الفن المعاصر.

وعلى خلاف الجيل المعاصر، فإن أعمال كوبكا تنقسم بالصحة والعافية، وتنبذ عن الأمراض النفسية وربما هذا ما جعلها تبدو غير معاصرة في تلك الفترة، رغم أنها تحكي المستقبل بألوانها وخطوطها.

فالفن حياة يسمى المميزون للتعبير عنها بطريقتهم. ويستمرز كوبكا في كتبه سلطة الألوان على روح الرسام حتى في أصغر نقطة أو أهر خط مؤكداً بأن ليس الواقعية ما تقدمه للفن الذي يعترف مع العلم ليكون نشاطاً عظيماً تصنعه يد الفنان.

«كوبكا، في الحقيقة رسام يارع في استخدام الألوان، خطوطه واضحة، أعماله تتم بطلاقة عتيقة مزوجة لحياتنا ببرود يحول أهمال الناس عنها، تظهر

الهدف الذي يصوب اليه الرسام والكاتب كوبكا، هو التأكيد على أنه أصق وأوفى من كل الذين يقدرون أن الفن حجة بسيطة لاقتناع كبرياء سلاج، أسس فن الرسم في القرن العشرين.

الر وصوله إلى مويرنس في ربيع عام ١٨٩٦ وهو في سن الخامسة والعشرين. وقد عاش كوبكا حياة صعبة جداً، عمل خلالها في مجالات عديدة كصمم لعهد من المجلات ومعلم، وتوفي في يونيو عام ١٩٥٧ قبل حصوله على شهرة جامت، في ما يعد، كشهرة مكتسبة وليس شهرة كثرار بلفه، ربما لأن البعض يرى أن أعماله تفقر للحس الفني، خصوصاً وأن كوبكا في صباه كان رساماً دينياً على من

أسامة غير متعمدة على منها رائد الفن التجريدي، فتركه كوبكا، الذي أثار مسألة أبوة هذا الفن قبل القاد في فترة ما بعد الحرب. وتم بالإجماع الإقرار بأن، كلمنتسي، هو الأب الشرعي للرسم التجريدي لكونه أول من نفذ (عام ١٩١٠) لوحة مرسومة بالألوان الماكلة تمثل بقعا ملونة تخلو من الإيماءات التصويرية. لكن هذا لا يمنع أن كوبكا الذي يقام له حالياً في متحف الفن الحديث معرض لأعماله، واحداً من الفنانين العظماء الذين أرسوا أسس فن الرسم في القرن العشرين.

والفنان الذي ينتمي لفئة الرسامين الذين ينتقدون بالتعامل شائع النسب، أول لوحاته التجريبية في عام ١٩١١، أما أعماله اللاحقة فتنبئ مدى مواكبته لأعمال كلمنتسي التجريبية، إذ تعد رؤوسهم شاهدة على أن التجريبية مزروجة بجذور الفن المعاصر.

وعلى خلاف الجيل المعاصر، فإن أعمال كوبكا تنقسم بالصحة والعافية، وتنبذ عن الأمراض النفسية وربما هذا ما جعلها تبدو غير معاصرة في تلك الفترة، رغم أنها تحكي المستقبل بألوانها وخطوطها.

ترجمة: نظيرة نديم

هكذا مات الأهل



رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس صدام حسين يتلقى برقية شكر جوازية من ملك السويد

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية شكر من الملك كارل غوستاف ملك السويد جوازية على برقية التهنية التي كان سيادته قد بعث بها لملك السويد بمناسبة عيد الوطني السويدي وفي ما يأتي نص البرقية:

أخما صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

أود أن أعرب لكم عن خالص شكري على برقية التهنية الرائقة التي تسلمتها بخسبة العيد الوطني للسويد.

كل غوستاف ملك السويد

الجالية العربية في إيطاليا تعبر عن زهوها وفرحها بنهضة العراق العلمية والصناعية

عبرت الجالية العربية في إيطاليا عن زهوها وفرحها بنهضة العراق العلمية والصناعية بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين. وأكدت في برقية رعتها إلى السيد الرئيس القائد صدام حسين أن العراقيين حولوا بقيادة سيادته متسعة ضرب للفعل النووي العراقي للمخصص للأغراض العلمية من قبل الصهبة التي لتصلح علمية بالغة.

وعبرت عن واثق الحرب للثمين في إيطاليا خلف قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين، فطما عن العراق بوجه كل للمخططات الصهيونية الإسرائيلية.

وزير الداخلية يلتقي مدراء وضباط قوى الامن الداخلي في بابل

التقى السيد ممد عبد الوهاب وزير الداخلية مدراء وضباط قوى الامن الداخلي في المحافظة الثانية بابل.

والتقى السيد الوزير خلال اللقاء الذي حضره السيد كريم محمود حسين محافظ المحافظة الثانية بابل، أن المسؤولية الوطنية لقوى الامن الداخلي في ظل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين تكسب في اللغة الفعل الصلات الانسانية مع المواطنين وبمقدم من الممارسات الضميرة والسليمة.

وتقرر خلال الاجتماع عقد ندوات جماهيرية تركز على دور المجتمع في محاربة الجريمة والالتصام بالقيم والمبادئ العربية الأصيلة.

وزير التخطيط توجه الى وارشو

غادر بغداد صباح أمس متوجهاً إلى وارشو السيد سلال مجيد فرج وزير التخطيط على رأس وفد في زيارة رسمية لبولونيا تستغرق عدة أيام.

ويبلغ السيد الوزير وكافة الوفود العراقية أنه سيمثل العراق في حفل افتتاح معرض بوزنان الدولي.

كما سيجري والوفد العراقي له مباحثات مع المسؤولين البولنديين تتناول سبل تطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

في برقية الى السيد الرئيس القائد اتحاد الشباب الهندي العربي الاسلامي يؤكد تضامنه المطلق مع العراق

أعرب اتحاد الشباب الهندي العربي الاسلامي الذي يمثل (٧٠٠) مليون مسلم هندي عن تضامنه ودعمه المطلق للعراق في تصديده للتهديدات الصهيونية والأميريكية.

وقال السيد كي أم خان رئيس الاتحاد في برقية رعتها إلى السيد الرئيس القائد صدام حسين أن هذه التهديدات التي تستهدف أمن العراق وسيادته تعد محاولة خطيرة لخرق القوانين والأعراف الدولية.

وأضاف أن الاتحاد تبني قراراً لدعم موقف العراق من خلال رسائل يبعثها إلى المسترير العالم لنام المتحدة والحكومة البريطانية.

نقابة المهندسين الزراعيين تعقد مؤتمرها العام

عقدت نقابة المهندسين الزراعيين مؤتمرها العام بحضور الرفيق مزيان خضر هادي عضو القيادة القطرية أمين سر المكتب المركزي للتخطيط المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي.

وجرى خلال المؤتمر انتخاب السيد محمد طاهر الحلياني كنائب الرئيس وانتخاب لثلاثة أعضاء مجلس الإدارة وأعضاء لجان التخصص في شؤون الوقية والمكتبة الزراعية والتدريب والأرشاد والشؤون الاقتصادية والفلاحية.

كما تم خلال المؤتمر مناقشة التقريرين المالي والإداري للدورة السبقة وخطة عمل النقابة للعامين المقبلين.

اكتشاف أثري في سامراء

اكتشفت البعثة التفتيشية لمشروع آثار سامراء جداران فخريين في الموقع الأثري للصراع (دار الخليفة) بقضاء سامراء بمحاذاة صلاح الدين.

ويذكر أن البعثة التفتيشية للمشروع اكتشفت قبل أسبوعين نفورة كبيرة تحيط بالقصر والذي يمثل كل شهر حلة بواجهة تبلغ (٧٠٠) متر ويحيط (٣٠٠) متر مصنوعة من المرمر.

ازاحة الستار عن صورة كبيرة للرئيس القائد

أزاح الرفيق عبد الغني عبدالقادر عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة مبنى قيادة فرع ميسان للحزب.

وقد احتفل بالمناسبة حضره السيد عبد الله محمود محافظ ميسان والرفيق أمين سر قيادة فرع ميسان للحزب.

وعبرت الجماهير عن حبها وولائها لصانع النصر والسلام ويطي مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين.

تبدأ في صوفيا اليوم العراق يشارك في ندوة العلاقات العربية البلغارية

تشارك منظمة الصداقة والسلام والتضامن في العراق في ندوة العلاقات العربية البلغارية التي تنظمها مركز الدراسات الديمقراطية في صوفيا يوم غد الاثنين.

وتناقش الندوة التي يشارك فيها عدد كبير من الشخصيات الفكرية والسياسية العربية والبلغارية مواضيع تتعلق بالامن والسلام ونزع السلاح والإسالة النووية والعلاقات العربية البلغارية إضافة إلى القضايا التي تخص التنمية في الوطن العربي.

وتشارك منظمة الصداقة والسلام والتضامن في العراق في الندوة بوقعة عمل تتناول مواقف العراق وبمفاهيمه السلمية والبيئية إزاء قضايا السلام في المنطقة وتجاوبه مع المبادرات الداعية إلى نزع أسلحة الدمار في المنطقة والعالم.

باجن مناقشة عدد كبير من مشروعات القوانين والقرارات والدراسات وتقديم

وتحدثت العضو انور قصيرة مشيرة إلى أن الدورة كانت زاخرة بمشروعات القوانين الجيدة ذات الصلة بالمشورة بحياة الجماهير والتي اغناها الزلاء الأعضاء بمقترحاتهم الإيجابية وملاحظاتهم البناءة تأكيداً لدور ممثلي الشعب في ممارسة دوره التشريعي والرقابي على أجهزة الدولة.

بناء مجتمع الديمقراطية

وقال العضو رفعت إبراهيم عبدالباق: لعل التفتيش الإيجابية التي حققها دورتنا تؤكد بوضوح الدور الوطني الذي يسجله مجلسنا في سبيل خدمة أهداف الجسامة وتحقيق طموحاتنا المشروعة في بناء مجتمع للديمقراطية والعدل واليقظة.

وأشار العضو رشيد العبيدي إلى أن دورة الربيع كانت ثمرها وفكر عطاء من خلال اهتمام المجلس الوطني الجاد بمشروعات القوانين والقرارات والدراسات المعروضة على جدول الأعمال ومناقشتها بكل حرية وصراحة وتكريس التقليد الديمقراطي في عملنا البرلماني وإيضاح التقارير التي تقدمها اللجان في مجلس يبرز من الحوار البناء.

روح المسؤولية

وتحدثت العضو جواد رضا أبو الحين رئيس اللجنة المالية والتخطيطية فقال: لقد وضعت هيئة الرئاسة لهذه الدورة منهجاً جاداً لإعمال المطلوب إنجازها. وامت في هذه الدورة مناقشة عدد من مشاريع القوانين وإبداء الرأي بعدد من الأمور كما شهدت هذه الدورة مناقشة تقارير لجان التفتيش بروح المسؤولية.

وقال العضو محمد طاهر الطحان: إن مناقشة في هذه الدورة يمثل شوطاً جديداً في مسيرة الديمقراطية التي أرسى أساسها المنصور دعمها وعق ممارستها الفعالة وإغاثها بفكر الخ. ونحن نأمل على بقل المزيد من الجهد والعمل للمجلس لخدمة جماهير الوطن.

ويقول العضو خزعل كظم: إن تجريبنا للديمقراطية تتطور ببطء إلى دورة الربيع كانت حقله بالعماء للفرع على طريق خدمة الشعب والتي تمكنت

ماذا يقولون عن حصيلة دورتهم التشريعية الربيعية

تخليد سفر القائد أبرز ما ناقشته الدورة

ويحدثنا العضو عبدالحل شليه ل وشاح فيقول: استطعنا أن القول بأن أعمال هذه الدورة كانت غنية بالواضيع المهمة التي نوقشت فيها حيث تمت مناقشة تقارير لجان التفتيش وتفتيش السليمان في الدوائر والمؤسسات التي تم تنفيذها ثم مناقشة مشروعات القوانين في عموم القصر ومناقشة من هموم على لوائحنا إضافة إلى مشاريع قوانين مهمة منها مشروع قانون التنظيمات الوقية للدولة.

وتتفق العضوة نورية عبدالرحيم مع زميلتها العضوة سوسن شكر على أن العمل الذي قام به المجلس في هذه الدورة قد أسهم في عملية بناء الدولة الديمقراطية فقد ناقش المجلس عدداً من المواضيع في مختلف مجالات الخدمة العامة وخدمة هدف وطني هو المساهمة في خدمة نهضة الوطن وتقييم خدمات الفضل للمواطنين.

دور غنية

وتحدث لنا السيد راشد هاشم الديوبني: قال: تتميز الحياة الديمقراطية من خلال الدور الذي ينفذ به مجلسنا الوطني سواء من خلال اللجان الدائمة كل ضمن اختصاصاتها وممارستها نشاطها وبرامتها ومصادق الممارسات التي التزيت بها ورسمتها على صعيد الواقع ثورة (٣٠-١٧) تموز العتيقة... وقد كان نشاط المجلس خلال هذه الدورة وجهود اللجان الدائمة دور مميز بالعماء وللجهاز الكبير والتي عبرت بشكل دقيق من جوهر أعماله في تجميعه للنسبة والتشخيص والتطوير.

ويقول العضو عبد الوهاب خضر الجاني: إن لهذه الدورة طمعا خاصاً فقد ناقش المجلس الوطني عدداً من القوانين والقرارات وإبداء الرأي بشأن عدد من القضايا المعروضة عليه والتي يخص التخطيط الدولية والاور التي تتعلق بالقرارات بالإضافة إلى ذلك

نموذج رائع

وقال العضو غازي عبدالجيد: إن مجلسنا الوطني كمؤسسة ديمقراطية حققت برقية السيد الرئيس القائد صدام حسين حقله أنه يستقل نموذجاً رائداً لآصول النجج وسلامة التطبيق وصديق الممارسات التي التزيت بها ورسمتها على صعيد الواقع ثورة (٣٠-١٧) تموز العتيقة... وقد كان نشاط المجلس خلال هذه الدورة وجهود اللجان الدائمة دور مميز بالعماء وللجهاز الكبير والتي عبرت بشكل دقيق من جوهر أعماله في تجميعه للنسبة والتشخيص والتطوير.

بذل الجهود المضاعفة

وقال العضو محمد طاهر الطحان: إن مناقشة في هذه الدورة يمثل شوطاً جديداً في مسيرة الديمقراطية التي أرسى أساسها المنصور دعمها وعق ممارستها الفعالة وإغاثها بفكر الخ. ونحن نأمل على بقل المزيد من الجهد والعمل للمجلس لخدمة جماهير الوطن.

ويقول العضو خزعل كظم: إن تجريبنا للديمقراطية تتطور ببطء إلى دورة الربيع كانت حقله بالعماء للفرع على طريق خدمة الشعب والتي تمكنت



صالح الدين في القضية تكريت وبغداد والشرط خلال الشهرين الماضيين (٨١٨ الف و ٨٧٤) دينار.

وتوزعت المبالغ المسلفة على التجديرات الزراعية والمشاريع الميوانية ومشاريع النواجر وحفر الابار الارتوازية وشراء التلال والالات الزراعية.

إعترض للنشريات الجدارية والفنون التشكيلية والإعمال الفنية والصور الفوتوغرافية. تكثيف الحملات الصحية والعلاجية والوقائية لإنهاء المحافظة ونشر الوعي الصحي والإرشادي وإيصال الخدمات الصحية للمواطنين في مناطق الاموار.

بلغت المبالغ التي سلطتها لروص الصريف الزراعي بمحافظات

والغربية والسلطات العامة ورفع الانتفاض والتفانيات وغرس الأشجار في الجوزات الوسيطة.

أعد الاتحاد الوطني لطبابة وشباب العراق فرع مصالحة القاسمية برنامجهما للخدمة الصحية لطبابة وشباب وطلائع المحافظة. ويتضمن البرنامج إقامة دورات ثقافية وفنية والاحتكاك بدورة في الصحافة وتكثيف

هكذا من الاصل

محافظة صلاح الدين لجنة البيع والايجار الاولى اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى ولاول مرة عن بيع القطع السكنية المدونة اوصافها اذناه والعلاوة الى بلدية تكريت فكل الراغبين بالاشتراك بالزيادة من موظفي البلدية وموظفي وزارة الحكم المحلي ومن تتوفر فيهم الشروط المدونة اذناه مراجعة سكرتير اللجنة خلال مدة (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشره في الصحف المحلية مستحصلين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجرى المزايدة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وفي قاعة صلاح الدين مجاور بلدية تكريت ويحصل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والدلالة والمصاريف الاخرى

قلممقام قضاء تكريت
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

الشروط :-

- ١- كتابة تأييد استمراره في الخدمة
- ٢- يقدم الرازا اعلايا مصدقا من كاتب عدل يؤيد عدم امتلاكه هو وزوجته واطفاله القاصرين دار او شقة سكنية او قطعة ارض في عموم القطر مع مراعاة احكام قرار مجلس قيادة الثورة المؤرخ ١٢٠ لسنة ١٩٨٢

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	نوعها
٥٣١/٤٧٦ م القطعة	٣٨٩ م ^٢	سكنية تقع على شارع فرعي مبلط بعرض ١٠ م ركنية
١٠/٩٩٩ م وادي شيشين	٢٠٠ م ^٢	سكنية تقع على شارع فرعي مبلط بعرض ٨ م وليست ركنية خلف الجيش الشعبي
١٠/٣٠٣ م وادي شيشين	٢٢٠ م ^٢	سكنية تقع على شارع فرعي مبلط عرض ٣ م وغير ركنية

اعلان

تعلن مديرية رعاية القاصرين في نينوى عن بيع اسهم القاصرين كل من نور ومصطفى ولدي المتوفي ماهر داود سليمان البالغة ٢١ سهما من اصل ١١٤ سهما من قطع الاراضي السكنية المرقمة ٨٦/٨٦٢٢/٨٦ و٨٦/٨٦٢٢/٨٦ مقاطعة ٤١ نينوى الشمالية بالموصل على التوالي علما ان جنس العقار هو ارض سكنية ونوع العقار هو ملك صرف

مساحة العقار	القيمة التقديرية	فلس دينار
١٤٩/٥٠١ م ^٢	٨٩٤٠٠٠	٨٩٤٠٠٠
٢٠٦/٥٢٢ م ^٢	١٣٣٦٠٠٠	١٣٣٦٠٠٠
٤٣/٥٠٣ م ^٢	٨٦٠٠٠	٨٦٠٠٠

فعل الراغبين بالشراء مراجعة هذه المديرية مستحصلين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع وبعد مرور ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان وستجرى الاحالة القطعية في تمام الساعة الثانية عشرة بعد الظهر من اليوم الاخير ويؤجل الى اليوم الثاني في حالة مصادفة يوم عطلة ويتحمل المشتري المصاريف والدلالة وان المزايدة سوف تجرى في هذه المديرية

مدير رعاية القاصرين في نينوى

دائرة كتب عبد المستنصر اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل عثمان عبد اللطيف خليل المورخ في ١٩/٥/١٩٩٠ للتضمن طلب تسجيل المكائن المملوكة له والمضمومة حاليا في مكتب عثمان عبد اللطيف المراجعة اوصافها في اذناه فعل من له علاقة بها ويهواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاجل ذلك واذ استشهد له هذه الدائرة بغيره ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعكس سبب تسجيل المكائن وانواتها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

نوع المكاة	رقم المكاة	المشتا	السعر
١) مكاة دكم برانس	٧٢٢٢٢٥٢	يافيتية	٥٠٠٠٠
٢) مكاة الله	٧٥٩٨٨٦	يافيتية	٢٠٠٠٠
٣) مكاة دكم	٧٢٣٣٠٦	يافيتية	٣٠٠٠٠
٤) مكاة دكم	٧٢١٩٤١	يافيتية	١٧٥٠٠
٥) مكاة الله	٦٥٢٧٢٩٤	يافيتية	١٧٥٠٠

محافظة صلاح الدين لجنة البيع والايجار الثانية اعلان

نعلن عن ايجار وبيع العقارات المدرجة اوصافها والعلاوة الى بلدية بلد بالزيادة العلنية فعل الراغبين في الاشتراك بالزيادة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة اللجنة خلال (١٥) يوما من تاريخ النشر بالصفحة لغرض ايداع مبلغ التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجرى المزايدة في البلدية المذكورة اعتبارا من الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير مدة الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكلفة المصاريف الاخرى

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	نوع العقار	رقمه	موقعه	مساحته	ملاحظات
١	قرن صمون البلدية	٨	بلد مقليل الكرياء	١٤٢ م ^٢	لللافتات
٢	حانوت	١٧	السوق الحضري محطة بلد	—	ايجار سنوي
٣	حانوت	١٦	السوق الحضري محطة بلد	—	ايجار سنوي
٤	حانوت	١٢	مقليل الطابو القديم	—	ايجار سنوي
٥	حانوت	٢/٢٨	مقليل الطابو القديم	٧٥٠ م ^٢	الملك/الزهر هادي غصيب
٦	حانوت	١٨٤/٨٩	١٨ يارب	٢٤٠٠ م ^٢	بيع/لثنية

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات والعقود اعلان

١- مناقصة رقم ٣٨/ الخاصة بتثبيت اكتاف طريق تحويلة امام ويس لغاية مفرق السعدية/خانقين ومسافة ٣٠ كم ويعرض ٢,٥ كم لكل جانب في محافظة ديالى تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف (الثامن) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة وابراز الوثائق المدرجة اذناه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (خمسة وعشرين) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٦/٢٦

١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى مسجل الشركات في وزارة التجارة

٢- هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠

٣- مدير العام

الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري مقاول رقم (٥٢) لسنة ١٩٩٠ موضوعها/ تطهير شط الديوانية داخل بلدة الديوانية ومن الجادين ضمن محافظة القادسية

١- تدعو هذه الهيئة المناقصين المسجلين للدرجة (السابعة) الانشائية لتقديم عطاءاتهم بشأن المقاول اعلاه يمكن الحصول على مستندات المقاول والخرائط الخاصة بها من القسم القانوني في الهيئة اعلاه لقاء مبلغ قدره (٣٠) دينارا فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد

٢- يرفق العطاء بوصل التامينات من محاسب الخطة في هذه الهيئة او كفالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ قدره (١٥٠٠٠) دينار (فقط خمسة عشر الفا) على ان تكون الكفالة نافذة لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة

٣- يشترط تقديم العطاءات بغلاف مختوم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٩٠/٦/٣٠ متضمن هوية اتحاد المقاولين العراقيين ، هوية تسجيل المقاولين/ شهادة اعمال

٤- ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا

٥- مدير العام

اعلان

من المنشأة العامة لخطوط الانابيب/بغداد الدورة

تعلن المنشأة العامة لخطوط الانابيب عن وجود مناقصة سرية رقم ٩٠/١٠ الخاصة بإنشاء احواض كونكريتية ارضية لخزن الماء في الديوانية والناصرية وخور الزبير (البصرة) ووفق الشروط والملاحظات التالية :-

١- الدعوة خاصة للشركات التي لديها اعمال مماثلة في تنفيذ العمل اعلاه

٢- الكميات قابلة للزيادة والتقصان بحدود ٢٠٪ وينقص الاسعار

٣- ترفق بالعطاءات تامينات اولية قدرها ٥٪ من قيمة العطاء (شيك مصدق او كفالة مصرفية)

٤- براءة ذمة من ضريبة الدخل تخولهم الاشتراك بالمناقصة اعلاه ولغاية ١٩٩٠/١٢/٣٠

٥- اخر موعد لتقديم العطاء هو يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٦/٢٨

٦- سعر العطاء (١٠٠) مائة دينار غير قابل للرد

٧- ان المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر غير مستوف للشروط

٨- يتحمل ممن ترسو عليه المناقصة كلفة نشر الاعلان

٩- فعل الشركات الراغبة في الاشتراك في المناقصة اعلاه الحضور في ديوان المنشأة لغرض اقتناء العروض الخاصة بها

١٠- مدير العام للمنشأة

محمدة بداعة الكرخ	محمدة بداعة الكرخ
المدينة/ قسمة عباس علي	المدينة/ قسمة عباس علي
المدعي عليهم : طارق محمود وشركاه	المدعي عليهم : طارق محمود وشركاه
اعلان	اعلان
استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ١١٢٥/ب/١٩٩٠ والمتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل ٨٠/١٩٩٠ دورين	استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ١١٢٤/ب/١٩٩٠ والمتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل ٢٧١ فلاحات
محلة ٢١٠ رتاق ١٨ رقم الدكان ٥٤	محلة ١٣ رتاق ٢١ رقم الاعلان عنه لمدة
تقرر الاعلان عنه مدة ثلاثين يوما	رسمية يعتبر اليوم الذي يليه سوعدا
اعلانا من ثاني يوم النشر في الصحف	للزيادة
المحلية فعل الراغبين بالشراء من الشركات وغيرهم الحضور من هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا	الاصناف
مستحصلين مع التامينات القانونية	قطعة ارض خالية مساحتها ٢١٨٩/٤٤
	وغير مشغولة

المنشأة العامة للتبوغ والسيكاير اعلان

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسيكاير احدي منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع المواد المدرجة اذناه بالمزايدة العلنية فعل الراغبين بالشراء الحضور في المواعيد والاسكان المحددة اذناه مستحصلين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلالة والمصاريف المترتبة على ذلك على ان ترفع المادة المباعة خلال اسبوع واحد من تاريخ البيع

اولا - مخازن الانتصار :-

- ١- طيليات بلاستيكية مسكورة
- ٢- حديد مع شيلمان مختلف الانواع والاحجام
- ٣- اطارات مستهلكة
- ٤- دكتات مختلفة
- ٥- (B.R.C) مستهلك مع مواد متنوعة

في الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت المصادف ٧/٧ في مقر المنشأة الكائن في مدينة صدام حي الاورفي ثانيا - مخازن العلب

- ١- ماطورات كهربائية مختلفة الاحجام والاشكال
- ٢- ادوات ومواد كهربائية صالحة مستهلكة
- ٣- ادوات احتياطية لمعامل قديمة
- ٤- حديد سكراب

في الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد المصادف ٧/٨ شارع الصناعة حي الوحدة خلف الجامعة التكنولوجية ثالثا - مخازن الخليج :-

- ١- حديد سكراب مختلف الانواع
- ٢- مكائن ومعدات
- ٣- مواد مختلفة

في الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين المصادف ٧/٩ معمل النشاط سابقا بغداد الجديدة/حي الخليج المدير العام

محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء	محكمة الاحوال الشخصية في كربلاء
اعلان	اعلان
تعلن هذه المحكمة عن بيع السيرة المرقمة ٤١٤٢ كربلاء خصوصي نوع ثوبنا كرونا موبيل/ ١٩٨١ والعلاوة	تعلن هذه المحكمة عن بيع السيرة المرقمة ٢٣٣٦ كربلاء اجرة نوع فولكا موبيل/ ٩٧٢ والعلاوة لتركة الشهيد
عبد هادي جعفر بالزيادة العلنية ولدة خمسة عشر يوما من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحف اليومية وستجرى المزايدة في الزمان والمكان المعينين	عبد هادي جعفر بالزيادة العلنية ولدة خمسة عشر يوما من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحف اليومية وستجرى المزايدة في الزمان والمكان المعينين
مستحصلين مع التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من	مستحصلين مع التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من
المزايدة في اليوم الذي يليه فعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحصلين مع التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من	المزايدة في اليوم الذي يليه فعل الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستحصلين مع التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من
بذل الشراء علما ان القيمة المقررة الفان وخمسائة دينار والبيع نقدا واجور الدلالة على المشتري ولا تقبل الصكوك	بذل الشراء علما ان القيمة المقررة الفان وخمسائة دينار والبيع نقدا واجور الدلالة على المشتري ولا تقبل الصكوك
مطلقا	مطلقا
القاضي الاول	القاضي الاول

وزارة الاسكان والتعمير الهيئة العامة للطرق والجسور شعبة المناقصات والعقود اعلان

١- مناقصة رقم ٣٦/ الخاصة بصيانة واكساء ١٠ كم من طريق الخالص/ دلي عباس يعرض ٢٠ م عرض ٢٠ م وتثبيت اكتاف بمسافة ٢٥ م ويعرض ٢٠ م لكل جانب في محافظة ديالى تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصف (السابع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه فعل الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة وابراز الوثائق المدرجة اذناه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٥) دينارا نقدا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٩٠/٦/٢٥

١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى مسجل الشركات في وزارة التجارة

٢- هوية ضريبة الدخل لعام ١٩٩٠

٣- مدير العام

محكمة بداعة الكرخ	محكمة بداعة الكرخ
المدينة/ قسمة عباس علي	المدينة/ قسمة عباس علي
المدعي عليهم : طارق محمود وشركاه	المدعي عليهم : طارق محمود وشركاه
اعلان	اعلان
استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ١١٢٥/ب/١٩٩٠ والمتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل ٨٠/١٩٩٠ دورين	استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ١١٢٤/ب/١٩٩٠ والمتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل ٢٧١ فلاحات
محلة ٢١٠ رتاق ١٨ رقم الدكان ٥٤	محلة ١٣ رتاق ٢١ رقم الاعلان عنه لمدة
تقرر الاعلان عنه مدة ثلاثين يوما	رسمية يعتبر اليوم الذي يليه سوعدا
اعلانا من ثاني يوم النشر في الصحف	للزيادة
المحلية فعل الراغبين بالشراء من الشركات وغيرهم الحضور من هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا	الاصناف
مستحصلين مع التامينات القانونية	قطعة ارض خالية مساحتها ٢١٨٩/٤٤
	وغير مشغولة

محكمة بداعة كربلاء
(اعلان)
المدعون/ عامر الصاقر وجماعته
وكيلهم المحامي عبد الحسين الشكري
المدعى عليهم/ عبد الواحد حمود وجماعته
بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٩٩٠/ب/٣٥٣ والمؤرخ ١٩٩٠/٤/٩ والمكتسب الدرجة القطعية علبة تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافها اذناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحف اليومية فعل الراغبين في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية مستحصلين مع التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقررة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سبله وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صاف ذلك عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالة على المشتري

القاضي

الاصناف
القطعة/ ٧٢٣/١٣٢ الدواوين مساحتها (٢٢/١٣/٢٥) دونما عبارة عن بستان مملوكة للدولة تقع على الشارع العام الملتصقة بمقرسوخة بالخيل واشجار الحمضيات والنفضيات بصورة كثيفة وانها جيدة الخصوبة والانتاج اما النصف الثاني فله مغروس بالخيل فقط درجة عراشه والتسليح من المتوسط قدرت قيمة حق التصرف بالارض للسبتين بمبلغ خمسة ومائتين الف دينار وقيمة الخروسات بمبلغ (مئة وعشرة الف دينار) يوجد فيها ثلاث دور ودار ملحقة مع زرينتين كالاتي

١- الدار الاولى/ تحت ادعاء حميد حمود جسم تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول وغرفة نوم واحدة وحمام ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

٢- الدار الثانية/ تحت ادعاء علي علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

٣- الدار الثالثة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

٤- الدار الرابعة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

٥- الدار الخامسة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

٦- الدار السادسة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

٧- الدار السابعة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

٨- الدار الثامنة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

٩- الدار التاسعة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١٠- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١١- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١٢- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١٣- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١٤- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١٥- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١٦- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١٧- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١٨- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

١٩- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

٢٠- الدار العاشرة/ تحت ادعاء نعمه علوان تحتوي على طرمة مسقة ومدخل وغرفة استقبال وهول واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية ودرج معلق بدون محجر والبناء مشيد بالطوبوق ومسقف بالشيلمان مع سياج مشيد ببلوك بطول ٧٨ م وارتفاع ٢ م عمران البناء متوسط قدرت قيمة البناء بضعفها السياج (واحد وعشرين الف دينار)

من المراجع الرسمية

وتعريف الطريق المؤدي الى جزيرة بغداد يجعله طريقاً ذا مسكنين ولكن تم تأجيل تنفيذ المشروع بسبب ارتفاع تكاليف التنفيذ حيث تقدر الكلفة التخمينية لهذا العمل بحوالي (٥) ملايين دينار بما فيها كافة الاستشارات والدراسات الهندسية والمالية له ضمن الخطة فان املة بغداد تقوم بين فترة وأخرى بأعمال صيانة للطريق بمرور الحار والاصواء وتسوية الكتل وأخر صيانة صيانة للطريق انتهت بتاريخ ١٩٩٠/٤/٢٤

من محافظة بابل

رقم المكتب: ٨٥٨٠
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

نشرت جريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٤٤٧ في ١٩٩٠/٢/٢٧ شكوى للمواطن عبد الوهاب محمود السعيد خذوا اعلامكم تم التفتيش مع مديرية طرق المرور السريع واصبحت امدة بجنتي الشفق وتم تفتيش اشارة عليها (بالوكاتور) وهي موجودة الآن اما بخصوص تجمع مياه الامطار فان الشفق بحلة جيدة وان عملية تنظيف مستمرة من قبل منظف البلدية... للتفضل بالاطلاع مع التقدير.

اجابات خاصة

الى .. المواطن عبدالحسين جابر مهدي من بغداد/منشأة السكك
بعد ان اطلعت وزارة النقل والواصلات على رسالتك المحلة اليها منا بيتت لنا تفصيلا انه لا تستحق التخصصات التي تطلب بها، وان التعليمات المرحية في هذا الشأن ليست في صالحك.

الى .. المواطن الطالب اميد خليل رشيد
لقد اجابت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بعد ان اطلعت على رسالتك بما يأتي:

تود هذه الوزارة ان تبين بان قبول خريجي الدارس الاسلاميه في كليتي الشريعة والفقه يخضع الى شروط وشروط معينة، وهي ان لا يقل معدل الطالب العام عن (٧٥٪) وان لا يقل معدله عن (٥٥٪) بمغني اللغة العربية واصول الفقه مع خضوع الطالب الى لبقية التي تجربها لجنة خاصة. راجين التفضل بالاطلاع... شكرين لكم تعاونكم.

الى .. المواطن فيصل محمد من محافظة صلاح الدين

في ما ياتي نص جواب المنشأة العامة لنقل الركاب على رسالتك المنشورة بتاريخ ١٩٩٠/٥/٢٣:

ارتفاع الاسعار جاء بناء على تسعيرة جديدة لكافة خطوط العمل على بغداد - صلاح الدين صدرت من المحافظة وعلى ضوء الشكوى المقدمة من المواطنين وغير الصحف والمجلات تم ملاحقة وزارة الحكم المحلي وللوقوف على حالة محافظة الفجر بان تحديد اجور النقل بين بغداد والمحافظة هي من صلاحية وزارة النقل والواصلات استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة ذي العدد (٤٥) لسنة ١٩٨٧ واعتبار التسعيرة الصادرة من محافظة التميميم وصلاح الدين الذين وافقوا على عممت وزارة الحكم المحلي بكتبتك في العدد ٥٧٨٨ في ١٩٩٠/٤/١٨ الى المحافظات كافة بذلك شكرين تعاونكم معنا مع التقدير.

والتمنيح العسكري/ مكتب الاعلام وكريت

نسخة منه اليها برقم س/٢٣ في ١٩٩٠/٥/٢٢

قلت فيه:

اشارة الى البرقية الموجهة الى وزارة الزراعة والري والمنشورة في جريدة الجمهورية بعدد المرقم ٧٥٥٠ (الجمهورية والنفس) في الصفحة الحادية عشر لعدد الثلاثاء ٢٢ ايار والمصادف ٢٧ شوال ١٤١٠ هـ. نود ان نوضح ما يأتي:

الصادق البلاستيكية المجهزة لعام ١٩٨٩ صندوق فواكه وخضر (١١٨٠/١٠١)

الصادق المجهزة للفترة من ١٩٩٠/١/١ ولغاية ١٩٩٠/٥/٢٢ صندوق فواكه وخضر (٢٤٧٨٠)

وقد بعثت الشركة المعنية الى التفتيش على (البرقية) بكتيب وجهته الى وزارة الصناعة

والتمنيح العسكري/ مكتب الاعلام وكريت

نسخة منه اليها برقم س/٢٣ في ١٩٩٠/٥/٢٢

قلت فيه:

اشارة الى البرقية الموجهة الى وزارة الزراعة والري والمنشورة في جريدة الجمهورية بعدد المرقم ٧٥٥٠ (الجمهورية والنفس) في الصفحة الحادية عشر لعدد الثلاثاء ٢٢ ايار والمصادف ٢٧ شوال ١٤١٠ هـ. نود ان نوضح ما يأتي:

الصادق البلاستيكية المجهزة لعام ١٩٨٩ صندوق فواكه وخضر (١١٨٠/١٠١)

الصادق المجهزة للفترة من ١٩٩٠/١/١ ولغاية ١٩٩٠/٥/٢٢ صندوق فواكه وخضر (٢٤٧٨٠)

وقد بعثت الشركة المعنية الى التفتيش على (البرقية) بكتيب وجهته الى وزارة الصناعة

والتمنيح العسكري/ مكتب الاعلام وكريت

نسخة منه اليها برقم س/٢٣ في ١٩٩٠/٥/٢٢

قلت فيه:

اشارة الى البرقية الموجهة الى وزارة الزراعة والري والمنشورة في جريدة الجمهورية بعدد المرقم ٧٥٥٠ (الجمهورية والنفس) في الصفحة الحادية عشر لعدد الثلاثاء ٢٢ ايار والمصادف ٢٧ شوال ١٤١٠ هـ. نود ان نوضح ما يأتي:

الصادق البلاستيكية المجهزة لعام ١٩٨٩ صندوق فواكه وخضر (١١٨٠/١٠١)

الصادق المجهزة للفترة من ١٩٩٠/١/١ ولغاية ١٩٩٠/٥/٢٢ صندوق فواكه وخضر (٢٤٧٨٠)

وقد بعثت الشركة المعنية الى التفتيش على (البرقية) بكتيب وجهته الى وزارة الصناعة

والتمنيح العسكري/ مكتب الاعلام وكريت

نسخة منه اليها برقم س/٢٣ في ١٩٩٠/٥/٢٢

قلت فيه:

اشارة الى البرقية الموجهة الى وزارة الزراعة والري والمنشورة في جريدة الجمهورية بعدد المرقم ٧٥٥٠ (الجمهورية والنفس) في الصفحة الحادية عشر لعدد الثلاثاء ٢٢ ايار والمصادف ٢٧ شوال ١٤١٠ هـ. نود ان نوضح ما يأتي:

الصادق البلاستيكية المجهزة لعام ١٩٨٩ صندوق فواكه وخضر (١١٨٠/١٠١)

الصادق المجهزة للفترة من ١٩٩٠/١/١ ولغاية ١٩٩٠/٥/٢٢ صندوق فواكه وخضر (٢٤٧٨٠)

وقد بعثت الشركة المعنية الى التفتيش على (البرقية) بكتيب وجهته الى وزارة الصناعة

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

من املة بغداد

رقم المكتب: ٨٩٩
تاريخه: ١٩٩٠/٥/٢٣

اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد المرقم ٧٥٢٧ في ١٩٩٠/٥/٩ وتحت عنوان (اختناقتات تتطلب حلا) وتحت سيق وان قامت املة بغداد باعداد التصميم اللازمة لمشروع تطوير

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

وزارة الصحة

نقل المضمد بموجب عملية

اعادة توزيع الملاكات الصحية

لماذا تختزن الحاسبة كسور راتبه

التقاعدي منذ سنة ونصف ؟

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

الى دائرة

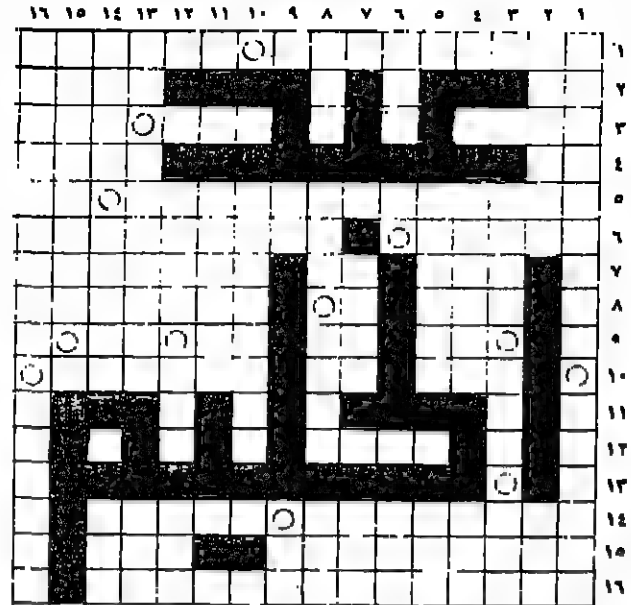
تقاعد العامة

الى دائرة

تقاعد العامة

كلمات متقاطعة

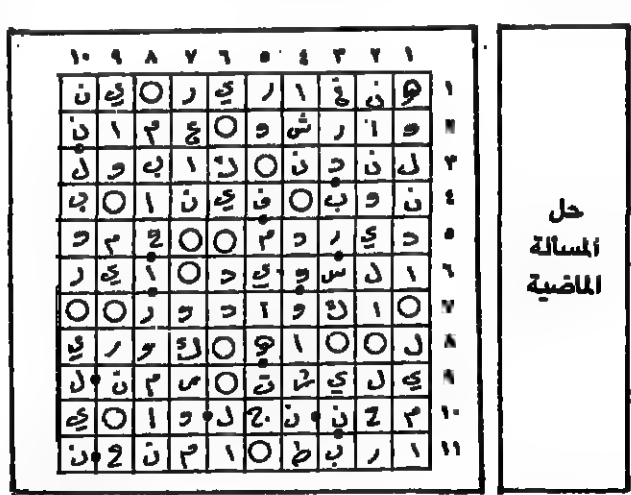
يقدمها اليوم : علي مهدي سندخن/البصرة/جنحة العرب



افقي عمودي

- ١ - فيلم لعبد الحليم حافظ
- ٢ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ٣ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ٤ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ٥ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ٦ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ٧ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ٨ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ٩ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ١٠ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ١١ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ١٢ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ١٣ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ١٤ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ١٥ - اغنية لعبد الحليم حافظ
- ١٦ - اغنية لعبد الحليم حافظ

الحل غدا والجمهورية ترحب بشيكات الإصدقاء وعلى العنوان التالي/بغداد/الصرافية/ص ب ٤٩١/زاوية تسليح



الحل المسألة الماضية

مشروع كهرباء وماء الحلة
ان اثنين للشروعين لا يزالان يفتقران الى الكثير من العتمة والتوسع وهذا التوسع يتطلب الكثير من المدة يمكن ان يد الخدمات التي يتطلبها كل فرد يسكن هذه البلدة فلا يزال قسم كبير من الاهليين متقاعدين الى الكهرباء كلفة الملاكات في المشروع كما ان هناك محلات برمتها لم يصلها الماء وبقي اهلوها محرومين من الماء وان ذلك يتطلب مد شبكة انابيب تصل الى كل نقطة من نقاط البلدة لتجهيز السكان بكتبة الملوحة واضافة احواس جديدة وان القيام بكتبة الملوحة لمشروع الكهرباء والماء يتطلب قرضا قدره (٣٠) الف دينار ومنه لا تقل عن (١٠) الاف كما ان هناك ديوتا على هذا المشروع يجب المرافعة بتسديدها وقد صرف المشروع مبلغ خلال السنة الماضية اذ ان استنزاف ما لديه من المال

كتيب العرائض
تلقينا من احد كتبه العرائض كلمة يشكر فيها من مطاردة مرافقي املة العاصمة لهم . بحجة منع الإرتحاح في الشوارع . في الوقت

حلمة لصيانة المحولات والخطوط الكهربائية في محافظة بابل
بدأت مديرية كهرباء المحافظة الثانية بابل بتنفيذ حملة لصيانة المحولات والخطوط الكهربائية وأتت الشوارع الداخلية للاحياء السكنية في مركز مدينة الحلة . وتهدف الحملة التي تشارك فيها سبع فرق فنية استبدال القابلات الكهربائية القديمة ونصب محولات حديثة لبعض الاحياء السكنية لمعالجة حالات ضعف التيار الكهربائي فيها إضافة الى ازالة المداخل الرئيسية للمدينة لإضفاء الطابع الجمالي عليها .

الذي لا يسبب فيه وجودهم اي ارتحاح يذكر . وفي الوقت الذي يعانون فيه رهقا شديدا من جراء الضيق الاقتصادي الذي يحل بهم في هذه الظروف المعيشية المعسرة التي تتفشى فيها البطالة ولذلك

والتمنيح العسكري/ مكتب الاعلام وكريت

نسخة منه اليها برقم س/٢٣ في ١٩٩٠/٥/٢٢

قلت فيه:

اشارة الى البرقية الموجهة الى وزارة الزراعة والري والمنشورة في جريدة الجمهورية بعدد المرقم ٧٥٥٠ (الجمهورية والنفس) في الصفحة الحادية عشر لعدد الثلاثاء ٢٢ ايار والمصادف ٢٧ شوال ١٤١٠ هـ. نود ان نوضح ما يأتي:

الصادق البلاستيكية المجهزة لعام ١٩٨٩ صندوق فواكه وخضر (١١٨٠/١٠١)

الصادق المجهزة للفترة من ١٩٩٠/١/١ ولغاية ١٩٩٠/٥/٢٢ صندوق فواكه وخضر (٢٤٧٨٠)

وقد بعثت الشركة المعنية الى التفتيش على (البرقية) بكتيب وجهته الى وزارة الصناعة

والتمنيح العسكري/ مكتب الاعلام وكريت

نسخة منه اليها برقم س/٢٣ في ١٩٩٠/٥/٢٢

قلت فيه:

اشارة الى البرقية الموجهة الى وزارة الزراعة والري والمنشورة في جريدة الجمهورية بعدد المرقم ٧٥٥٠ (الجمهورية والنفس) في الصفحة الحادية عشر لعدد الثلاثاء ٢٢ ايار والمصادف ٢٧ شوال ١٤١٠ هـ. نود ان نوضح ما يأتي:

الصادق البلاستيكية المجهزة لعام ١٩٨٩ صندوق فواكه وخضر (١١٨٠/١٠١)

الصادق المجهزة للفترة من ١٩٩٠/١/١ ولغاية ١٩٩٠/٥/٢٢ صندوق

المجلس الوطني

١- مناقصة رقم / ٢٥ / الخاصة بتحسين وصيانة ١٠ كم من طريق غالبية/ بغداد وتثبيت الاختلاف لسافة ٢٢ كم وأنشاء أربع استدارات نظامية في محافظة ديالى

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغبة الصف (السلاس) من ذوي الخبرة والاختصاص للمشاركة في المناقصة اعلاه فغلى الراغبين بالمشاركة في المناقصة المذكورة مراجعة شعبه المناقصات في مركز الهيئة وابراز الوثائق المدرجة ادناه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٢٥) ديناراً نقداً غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة منمظفر يوم ٢٥ / ٦ / ٩٩ .

١- هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى مسجل الشركات في وزارة التجارة .

٢- هوية ضريبة الدخل لعام / ١٩٩٠ .

المدير العام

